

BALKON

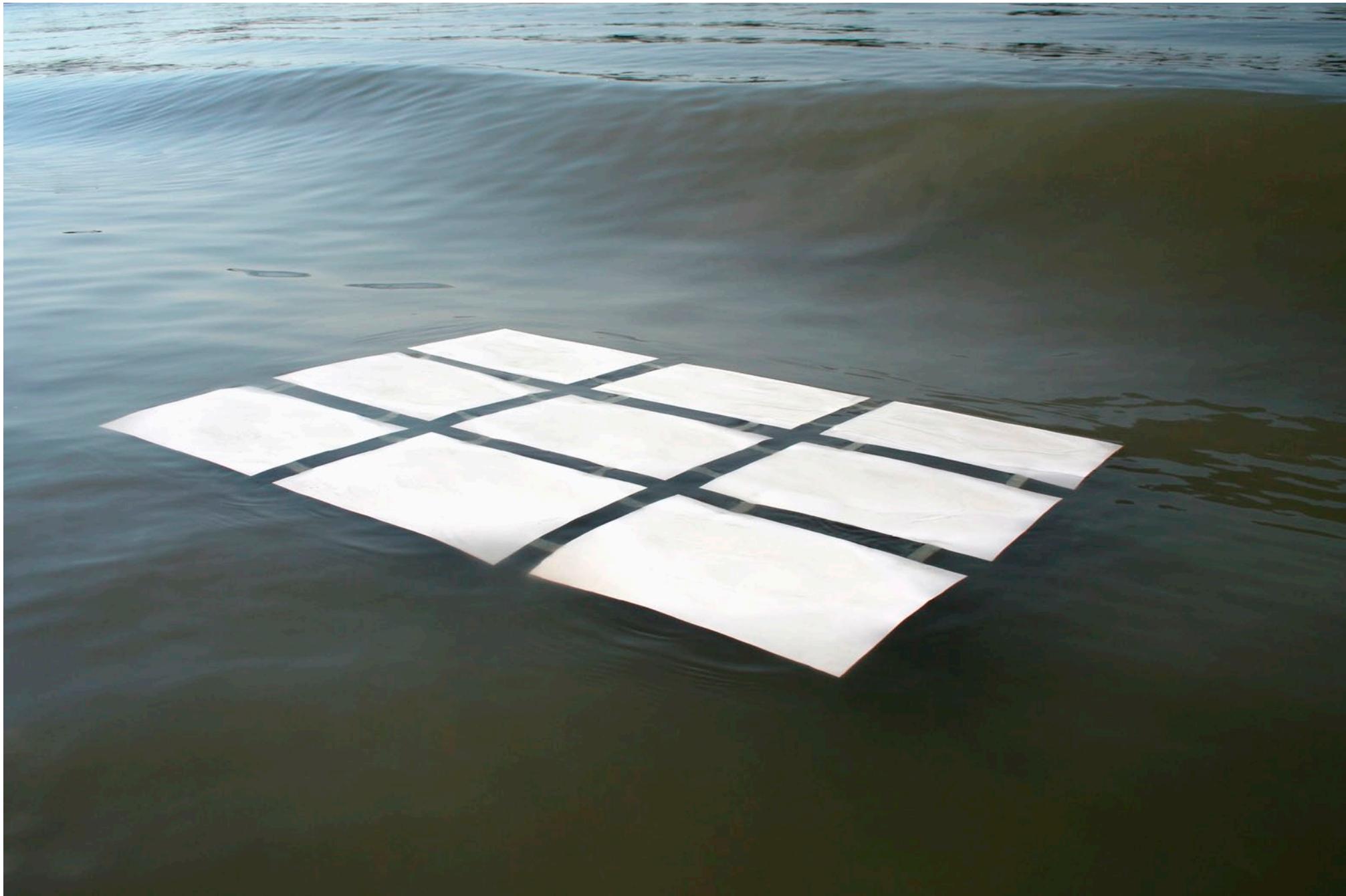
PDF Section of the Balkon Contemporary Art Magazine © Budapest

#21_2009

VIOLA FÁTYOL

MŰ-TEREM GALLERY
H-4024 Debrecen, Batthyány u. 24.
1 October – 30 October, 2009





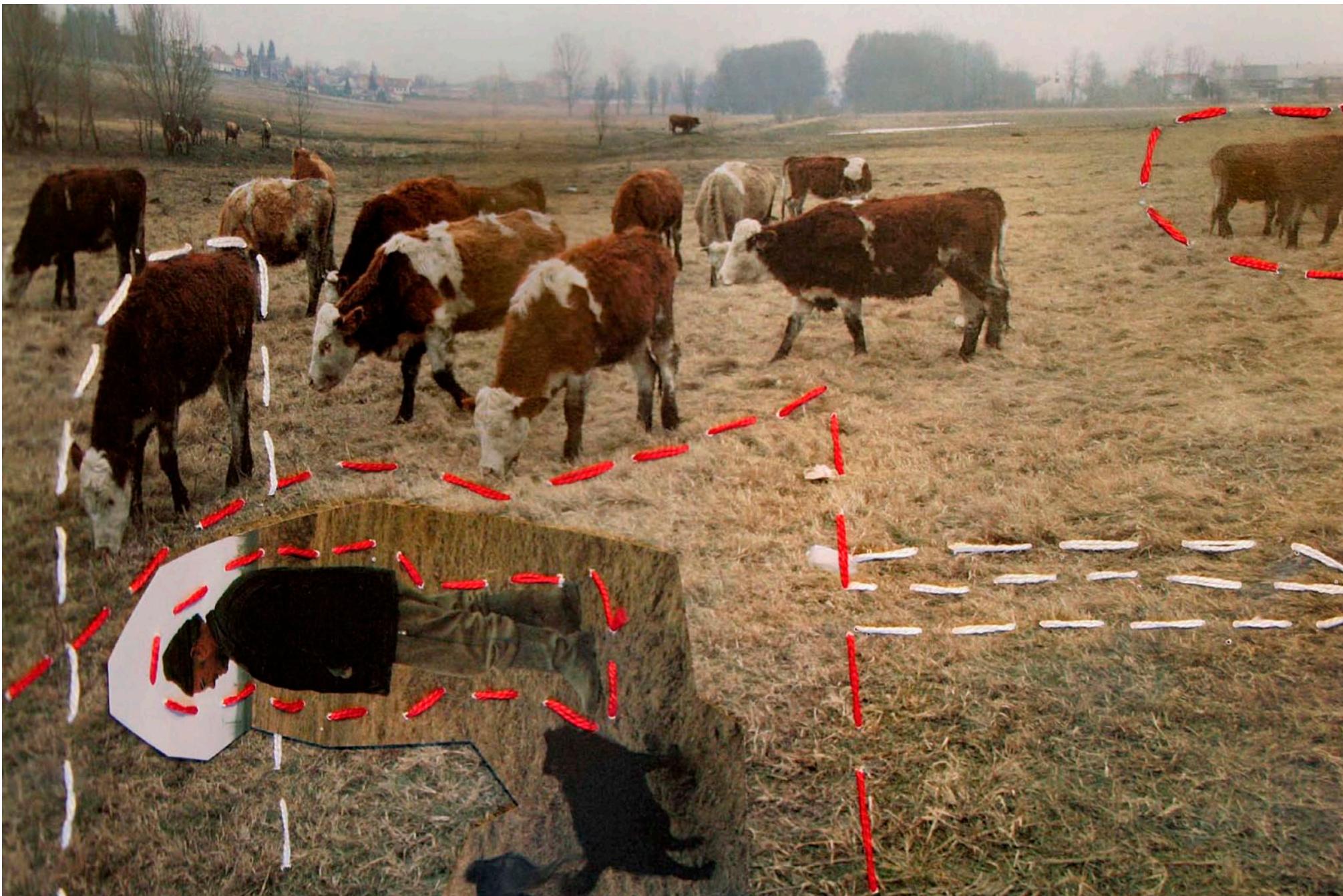
Land Art in the Danube Delta, 2007





Land Art in the Danube Delta, 2007





Landscape sewing, 2006





Diagram embroidery, 2007





Feminine, 2008





Masculine, 2008





Eruptions, 2008





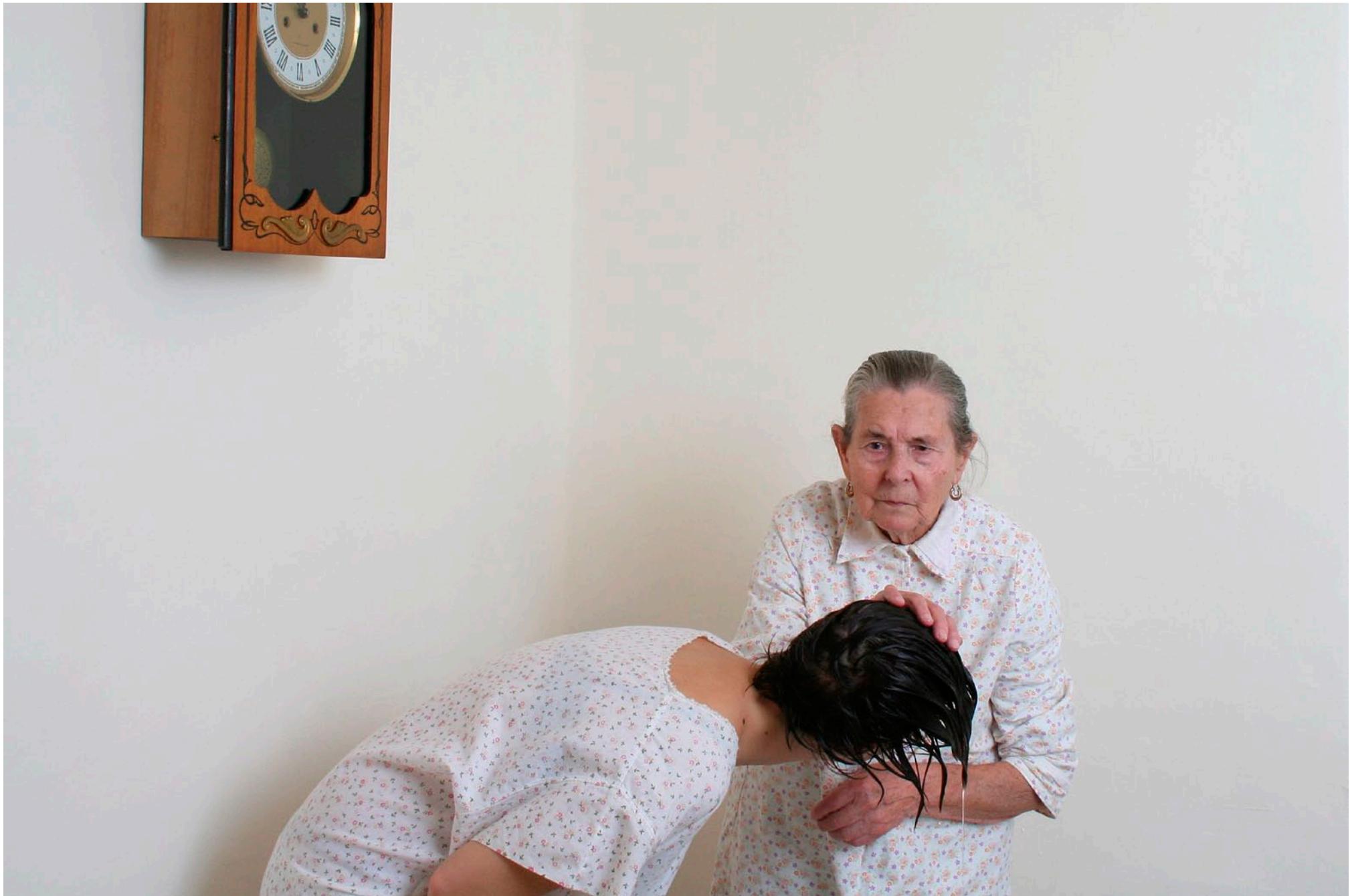
Open Secrets 1, 2008





Open Secrets 2, 2008





Open Secrets 3, 2008





Open Secrets 4, 2008





Open Secrets 5, 2008





Open Secrets 6, 2008





Grandmother with glory, 2009





Symptom, 2008





Masculine Games, 2009





Number War, 2009





Blaha Square, 2008





Coach stop, 2008





Butcher, 2008





Prosthesis, 2008





Prosthesis, 2008



Tizenhárom évesen vágattam le a hosszú copfomat. A döntés végleges volt (azóta sem növésztem meg újra), a régi haj pedig bekerült a gyerekkor reliktái közé. A copfot tizenkét évvel később illesztettem vissza mostani rövid hajamhoz, időgráoszkózként használva azt, melynek segítségével teleportálhatok a sok évekkel ezelőtti események, állapotok helyszíneire.

A hajtincsenként ragasztva csatlakozott a mai szálakhoz, az eljárás tartós és időtálló, így a copfot végül négy hónapig hordtam.

A visszaidézett kor/korszak markáns élményei közül a zongoratanulást és a vele járó fellépések ambivalens tortúráját választottam, melyek végigkísérték a gyerekkor majdnem tíz évét. Az időprotézissel kiegészülve visszamentem a régi koncertterembe, ahol nem változott semmi az elmúlt évek alatt, így ugyanazon a színpadon ugyanahhoz a zongorához ülhettem vissza. Szinte azonnal éreztem a jól ismert szorongást és frusztrációt, ami a színpadra vezető lépéseknel fogja el az embert, és az első leütött hangoknál tetőzik. A zongorázásból fakadó örööm, ami soha nem adta magát könnyen, valamelyest most is jelentkezett, mint ahogy a meghajlás közben átélt siker megkönyebbüléssel vegyes érzése is, de igazán egyik sem aktualizálódott úgy, mint a megelőző stressz, sokkal inkább a nosztalgikus visszaemlékezés eggyel alacsonyabb átlélesi szintjén maradt. Mindez katalizálta az eredeti ünnepelőmasni is, mely szintén emléktárgyként funkcionált az elmúlt évek alatt.

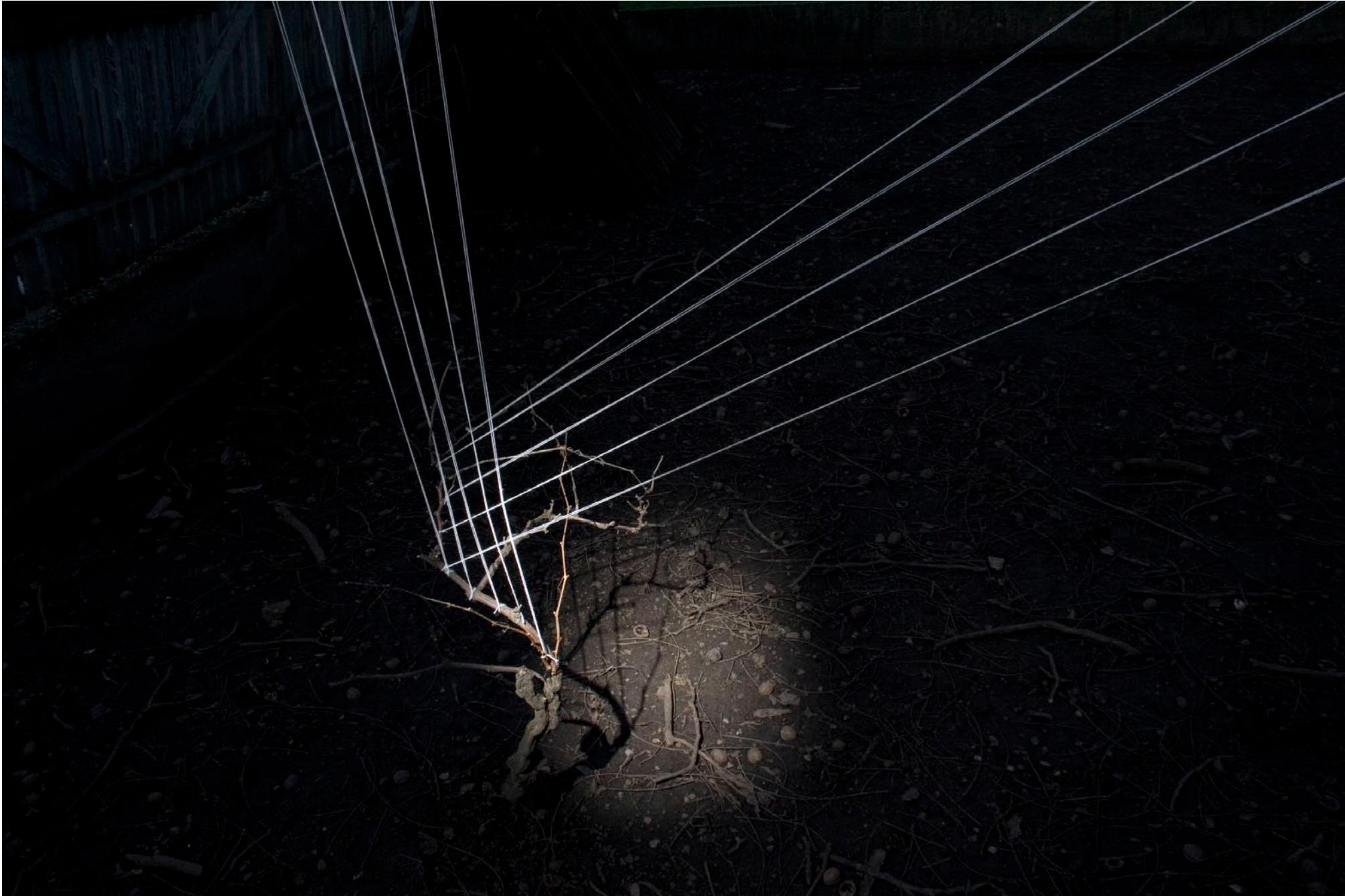
A zongoránál ülve egy Schubert és egy Mendelssohn darab elegyén keresztül próbáltam felidézni mostohán elhagyott és így gyakorlatilag megsemmisült hangszerudásom maradványait.



Prosthesis, 2008

I had my long tail of hair cut at the age of 13. The decision was definitive (since then I did not let it grow again), and the old hair became a remembrance of the childhood. After twelve years I resettled the braid to my present short hair for using it as a time-jumping tool, with which I could get back to the places of events and states of the past. The curls were glued to the present hair and linked permanently, so finally I was wearing the tail of hair for four months. From the momentous experiences of the retracing term I chose a determining activity – learning to play the piano and the ambivalent torture of the accompanying concerts that took almost ten years during the childhood. With the time prosthesis on my head I went back to the old concert-hall where nothing had changed, so I could sit to the same piano on the same stage. I instantly felt the well-known angst and frustration which arising at the first steps in direction to the stage and peaking at the first shy strikes of notes. I was also able to recall the feeling of relief and success during the bowing, but none of them became as actual as the stress and stage fright before. They remained on a lower level of empathy, didn't pass the level of nostalgic reminiscence. All of these were catalyzed by the holiday hairgrip as well, which was also a remembrance during the past years. Sitting at the piano I was playing a mixture of a Schubert and a Mendelssohn piece so as to bring up the remains of my unkindly left and practically disappeared instrumental knowledge.





Space theory 1, 2009



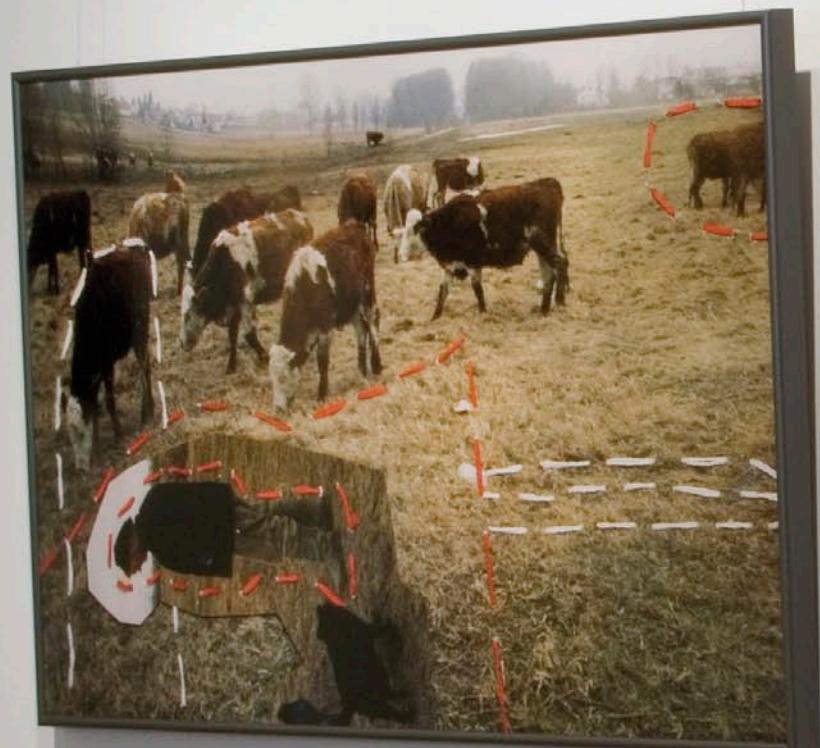


Space theory 2, 2009





















<http://fatyolviola.blogspot.com>

www.balkon.hu

Photo: Viola Fátyol • volkabolka@gmail.com

PDF design: Ferenc Eln • elnfree@c3.hu

Supporter:

