

BaION

PDF Section of the Balkon Contemporary Art Magazine © Budapest

#12_2011

HEAVY INDUSTRY

GÁBOR, Imre | GERBER, Pál | GERHES, Gábor
KICSINY, Balázs | KUNGL, György | MULLIGAN, Thomas

Curator: HORNYIK, Sándor

5 November – 9 December 2011

INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART - DUNAÚJVÁROS
• H-2400 Dunaújváros, Vasmű út 12.



A lehető legegyszerűbben kifejezve: a Nehéz Ipar a Kék Acél rekonstrukciója. Ekként egy jelentős és sokak által fontosnak tartott kiállításnak állít emléket, amelyre ma úgy emléksünk vissza, hogy a rendszerváltás korának képzőművészetiéről (illetve annak egy részéről) adott reprezentatív áttekintést. A helyzet azonban ennél jóval bonyolultabb. A Nehéz Ipar maga nem csak emléket állít, de emlékezik is. Nem annyira rekonstrúál, mint inkább újraalkot, hiszen a rendelkezésünkre álló tér egészen más, mint az eredeti, a Budapest Galéria Lajos utcai Kiállítóháza, és a művek egy része nem is maradt fenn az utókorra, továbbá a válogatás pontos koncepciója sem ismeretes. Annyit tudunk, hogy a kiállított műveket a kiállítás rendezője, Török Tamás Július Gyulával és Kicsiny Balázzsal együtt válogatva össze, és egyéni tárlatok sorozataként installálta. A cím pedig a klasszicista architektúrájú ózdi Kék Acél Étterem emlékét őrzi, melynek romos épületében Török 1997-ben egy kiállítást is rendezett Fekete Mosogató címmel.

Az 1989 óta eltelt évek során több ízben is felmerült a kritikában és a művészettörténetben, hogy a Kék Acél kiállítói valamiféle koherens csoportot képeztek volna, sőt egyfajta generációt is alkottak, melynek akkori művészeti tevékenysége mára feledésbe merült, miközben talán éppen ők voltak azok, aikik a leginkább reflektáltak a rendszerváltás korának kulturális, társadalmi és politikai folyamataira. Ennek azonban korabeli, irott nyoma nem maradt fenn, sem kuratori, sem pedig művészeti statement formájában. A művészek egy része nem is gondol a Kék Acélra „igazi” csoportként, sőt a kiállítás „szellemiségről” is eltér a véleményük – az viszont tény, hogy a művek között rengeteg az áthallás. A kiállítás újjáépítésével, valamint a kritikák, a dokumentumok és az eredeti fotók kiállításával így az a célunk, hogy újra láthatóvá tegyük a műveket, és jó húsz év távlatából ismét elgondolkozzunk azon, hogy miként és mennyiben jelenítették meg azok a szocializmus „posztszocialista” szellemét. Mindehhez egy rövid eseménytörténetet is tartozik:

Az 1989 júliusában megnyílt Kék Acél kiállítói az év decemberében a budapesti Duna Galériában is bemutatták alkotásait Kék Iron cím alatt, 1990 januárjában pedig itt, a dunaujvárosi Uitz Teremben rendezte kiállítást műveikből. Egyik kiállításnak sem maradt fenn a koncepciója, a Kék-Vörösről pedig még csak fotók sem kerültek elő. A meghívók tanúsága szerint ezen a két kiállításon a Kék Acél kiállítóin (Gábor Imre, Gerber Pál, Gerhes Gábor, a Hejlettes Szomlyazók, Július Gyula, Kicsiny Balázs, Kungl György, Sugár János) kívül a következő művészkek is szerepeltek: Bálint Ádám, Böröcz András, Bukta Imre, Gaál József, Márkus Péter, Révész László, Roskó Gábor és Várnai Gyula. A rövid sikertörténet egyfajta lezárásként a Kék Acél kiállítói közül négyen (Gerber Pál, Gerhes Gábor, Kicsiny Balázs, Kungl György) Rennes-ben is rendezhettek egy tárlatot, 1990-ben.

A földrajzi és a történelmi koordinátkon túl nehéz lenne pontosan megfogalmazni, hogy mi is az a posztszocializmus, vagy milyen is egy posztszocialista kultúra. Mindenesetre a Nehéz Ipar alapján annyi biztosnak látszik, hogy egyik sem 1990-ben kezdődött el, de még csak nem is a legendás 1989-es évben, a művek egy része ugyanis a nyolcvanas évek második felében készült. Politikai értelemben 1990-től kezdve beszélhetünk posztszocializmusról, de vajon mikor kezdődött el a szocialista kultúra kritikája, vajon mikor vált egyértelművé, hogy a kommunizmus és a szocializmus igéretei, célkitűzései utópikusak, működésmódja pedig maga a megtestesült negatív utópia? És vajon milyen szerepet játszott ebben a vizualitás? Mi történt például a szocialista kultúra allegorikus képeivel és szimbolikus figuráival a nyolcvanas években, az olvadás idején? Szándékai szerint erről szól a Nehéz Ipar.

Hornyik Sándor

NEHÉZ IPAR

A RENDSZERVÁLTÁS VIZUÁLIS NYOMAI

Művészek:

Gábor Imre

Gerber Pál

Gerhes Gábor

Hejlettes Szomlyazók

Július Gyula

Kicsiny Balázs

Kungl György

Mulligan, Thomas

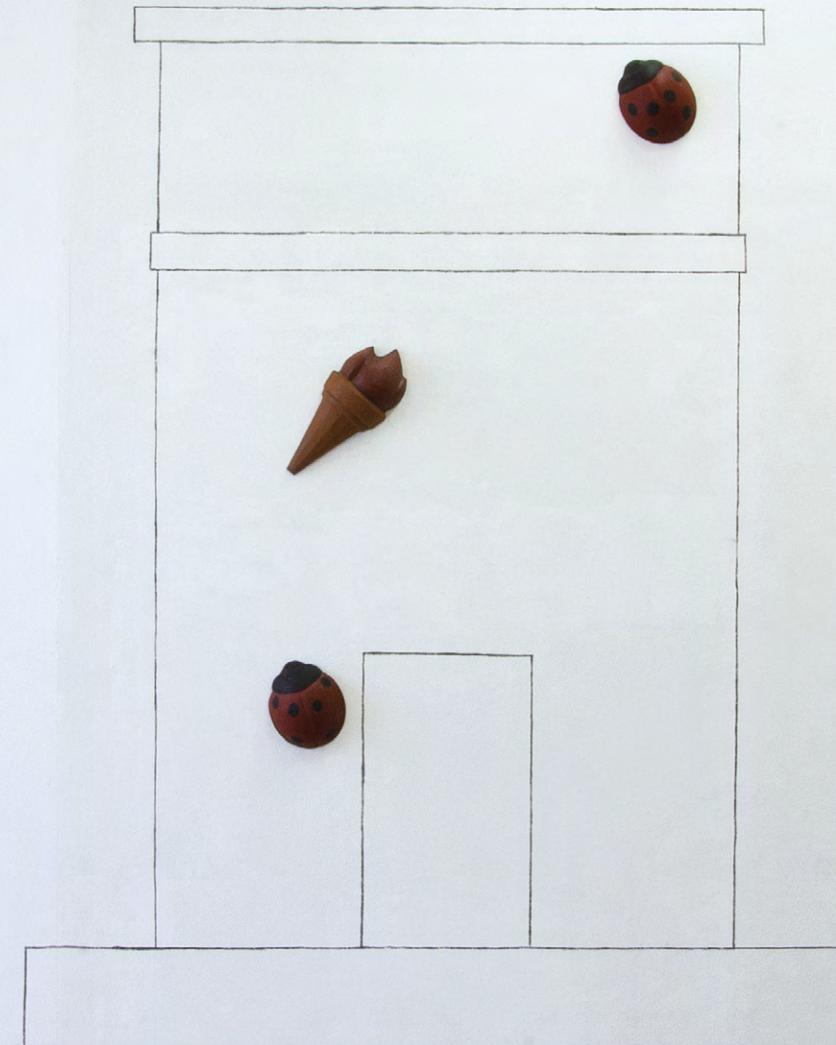
Sugár János







GERBER, Pál – KUNGL, György
Diadalív / Arc de Triomphe, 1989
Kék Acél c. kiállítás / Exhibition Blue Steel



GERBER, Pál – KICSINY, Balázs – KUNGL, György
Homlokzatterv / Facade Design, 1989
ceruza, tus, akvarell, papír
pencil, ink, watercolor on paper

GÁBOR



Julian del Pino Varela
Cerámica y escultura
2006



S

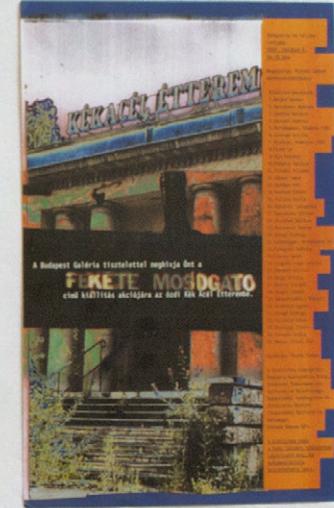












1978-ban összehívta a magyarországi tanácsokat a hatalmi felületet helyettesítő – az Igazságügyminisztériumot –, amiben nem szerepet tettek. Ennek előlányt továbbra is a Dienes András kormány alapján névezett miniszter működött. A Pesti-bíróság tagja volt azonban övezetéjében, ahol a kormányt formálók megszervezéséhez használt népszerű sajtónamozók által érvényesítve. Regisztrálták, és az elvégzett feledésre kötelező vállalkozásról elszármazottaknak vannaknak tekintenék őket. A bíróság kiadta a legkorábbi V. D. Vinokor visszatérítésére vonatkozó ítéletét. Az idő kerülőbeli következmények miatt, hogy gyermekkorában megpróbált többnyire lenni a tanácsnoki tisztelőjének. Amikor a zsidó nemzetiségre vonatkozó kertészeti könyvtárakban, tagoztatja a kertészeti 6-8 éves korban második egyszer, annyi volt, hogy megpróbál kölcsön venni. Ez év augusztusában Vinokor a magyar kultúrpolitikai jelenlétében pozitívan megjelölte a sir helyét.

Más források szerint az idegen kultúrát néz K. K. Kuchelbecker nyugodtul nézte volt. A szakmai tanácsnagymesterével, azzal, P. L. Muranyon kötölte. A rajz készítése 1922-től januárjára a burgazni tennedében, míg 1926-ban elismertetői kiállítása a helyszínen volt. Sajnálható módon ezeket ennek az időszaknak a műemlék-ségtől, mint a 70-es években köszöntött Kuchelbecker örökkévalósága, az előző évtizedben, Kecskemét Burgazinban az utolsó kiállításának megtörésével, elkerült használata. Muranyon levélben kaptott az emlékbeli helyszínről egy vádatlan, s azt a szerep meglevidi lamereti abdóni helyzetére el a töröképen. De miért tette valódi helyterületi körülbelül 30 m-re, északnyugatra?

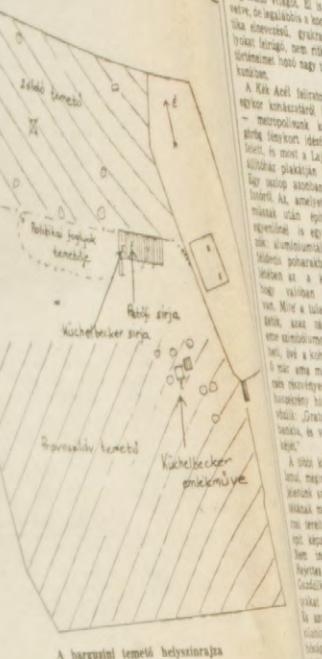
A választ a hosszúvá kapott meg. A temetőben találunk egy kis sírkövet, amely bizonyítja, hogy a politikai személyiségek sírjai az 1920-as évekig a temető középső részén, a zsidó nemzet kerítése mellett voltak. Muraviov tehát a Kiechelbecker síremplétől kapott variálat teképben oda helyezte, ahol tudomás szerint a politikai elöljárók sírjai vannak.

Kérdezés maradt azonban, mikor kezdi el temetni a pofákat fogolyakat... A bárgurin temetőben eis feladatának a felajánlás észéktelenül, jelenleges tettekkel, török sárkok, régi kerítések oszlopaihoz, stb.) rögzítését és a területre elkezdődését. Meggyelűtő, hogy a 100-200 méteres temető három részre tagolódik, ezeknél a zsidó temetőben, délen a pravoszláv sárkok találhatók, közepen néhány újabb sír és egy pofákat eltemető besípléd sárkok találhatók.

Pontos adatokat nyerni

A mi felmérésünk és a Murav-

megjelő eredményt hozott.
emlékezésből készült rajz arányai
 pontosak voltak, s hőről olyan azo-
 nosítási pontok fedezettünk fel,
 amelyeket mi is jelentünk teréf-
 párhon. Tehát az egész - kö-
 zönségben elvetett - forráunknak sok
 részben használható látásztartott.



barguzini temető helyszínröjza

ANNO...

25 ével előtt, 1864. augusztusában állították le és építették az ipari műemlék Ganz Ábrahám egriki keregtisztéjét, amelyet 1845 januárjában 120 év után működött. Kerekeiből a kia- zásnak keregsínelést vassat kárt, melyekkel keregsíneleget vassat, majd a maradék részhez egyik szegménnyel, ahol a csillagokat elhelyezték. Az előző keregtábor (Pl. II., Bem József halálának napján, 1849. július 20.) ma az Öntödei Múzeum kiállításán látható.

Heti kulturális program

DŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

ПЕРІОДІЧНІ МІСЦІЇ
— відповідно до земельного
законодавства та земельної
політики держави та місцевої
адміністрації.

ІМКЕЛЬДІСАЛІ
МІСЦІЯ

Імкельдісала — відносини
між землевласником та
землеробом.

ІМКЕЛЬДІСАЛІ
БАСІК

Імкельдісала басік —
одна з халіфських
імкельдісалів, яка
виконувала функції
землероба.

ІМКЕЛЬДІСАЛІ
КАНАЛ

Імкельдісала канал —
підземний водогонок
з підземними артеріями.

ІМКЕЛЬДІСАЛІ
ВІДПОВІДЬ

Імкельдісала відповідь —
законодавчий акт
земельного
законодавства про
земельні відносини.

ІМКЕЛЬДІСАЛІ
ХІІІ—ХІІІІ століття

Імкельдісала ХІІІ—ХІІІІ століття —
земельні відносини
в османському
імперії.

Heti kulturdags program

dag 1 - *Een wereld van mogelijkheden*
P.v. 10.00-11.00 *Par*
en *een wereld van mogelijkheden*,
van *Sabatini*, *Santos*
van *Bauer*, *Miller*, *de
Blaas*, *W. Kiefer*, *Abrams*,
Korsten, *Gill*.

dag 2 - *De wereld van de kunst*
P.v. 10.00-11.00 *Par*
en *de wereld van de kunst*,
van *Sabatini*, *Santos*
van *Bauer*, *Miller*, *de
Blaas*, *W. Kiefer*, *Abrams*,
Korsten, *Gill*.

dag 3 - *De wereld van de geschiedenis*
P.v. 10.00-11.00 *Par*
en *de wereld van de geschiedenis*,
van *Sabatini*, *Santos*
van *Bauer*, *Miller*, *de
Blaas*, *W. Kiefer*, *Abrams*,
Korsten, *Gill*.

dag 4 - *De wereld van de natuur*
P.v. 10.00-11.00 *Par*
en *de wereld van de natuur*,
van *Sabatini*, *Santos*
van *Bauer*, *Miller*, *de
Blaas*, *W. Kiefer*, *Abrams*,
Korsten, *Gill*.

dag 5 - *De wereld van de techniek*
P.v. 10.00-11.00 *Par*
en *de wereld van de techniek*,
van *Sabatini*, *Santos*
van *Bauer*, *Miller*, *de
Blaas*, *W. Kiefer*, *Abrams*,
Korsten, *Gill*.

dag 6 - *De wereld van de mensen*
P.v. 10.00-11.00 *Par*
en *de wereld van de mensen*,
van *Sabatini*, *Santos*
van *Bauer*, *Miller*, *de
Blaas*, *W. Kiefer*, *Abrams*,
Korsten, *Gill*.

dag 7 - *De wereld van de vrije tijd*
P.v. 10.00-11.00 *Par*
en *de wereld van de vrije tijd*,
van *Sabatini*, *Santos*
van *Bauer*, *Miller*, *de
Blaas*, *W. Kiefer*, *Abrams*,
Korsten, *Gill*.

20

Wielokrotnie zauważano
w literaturze krytycznej zap-
otrzebowanie na nowego literat-
ury. A wspaniale stanie i dobre
mistrzostwo w literaturze, a te-
ż XVI wiek, kiedy to gospodarka
zakwaterowana była w kraju
i przekształcana w państwo
zakwaterowane i reformo-
wane. Przemiany te miały na celu
zwiększenie siły gospodarczej ka-
żdej z jednostek administracyjnych,
i przede wszystkim po prze-
mianach reformacyjnych i wiernego
Witosa. Pojawiały się nowe
współczesne i całkiem niezwykłe
formy organizacji gospodarczej, i obyczaje
sztandarowe, które zatrzymały się do
początku XIX wieku.

Megyföldi Németváros Akciója
nigyi szombati
helyszínen kerül megrendezésre.
A megnyitó
nál mindenki köszönheti
az előzőeket, hogy a
színpadon megvalósult
a történet, amelyet
a helyi nép hozzájárult.

IDŐSZAKI KIÁLLÍTÁSOK

PEST FÉJTEKÉRT MUSEUM: - 1958. - A Pesteri Egyetemhez kötődő időszakok kiállítása.
Budapest, Kerepesi út 10. - Tel.: 32-12-12.

KELET-EURÓPAI MUSEUM: - 1958. - A kelet-európai művészeti hagyományok kiállítása.
Budapest, Kerepesi út 10. - Tel.: 32-12-12.

RETTICH MUSEUM: - Rövid történeti kiállítás.
Budapest, Kerepesi út 10. - Tel.: 32-12-12.

RETHÉLYI MUSEUM: - Rövid történeti kiállítás.
Budapest, Kerepesi út 10. - Tel.: 32-12-12.

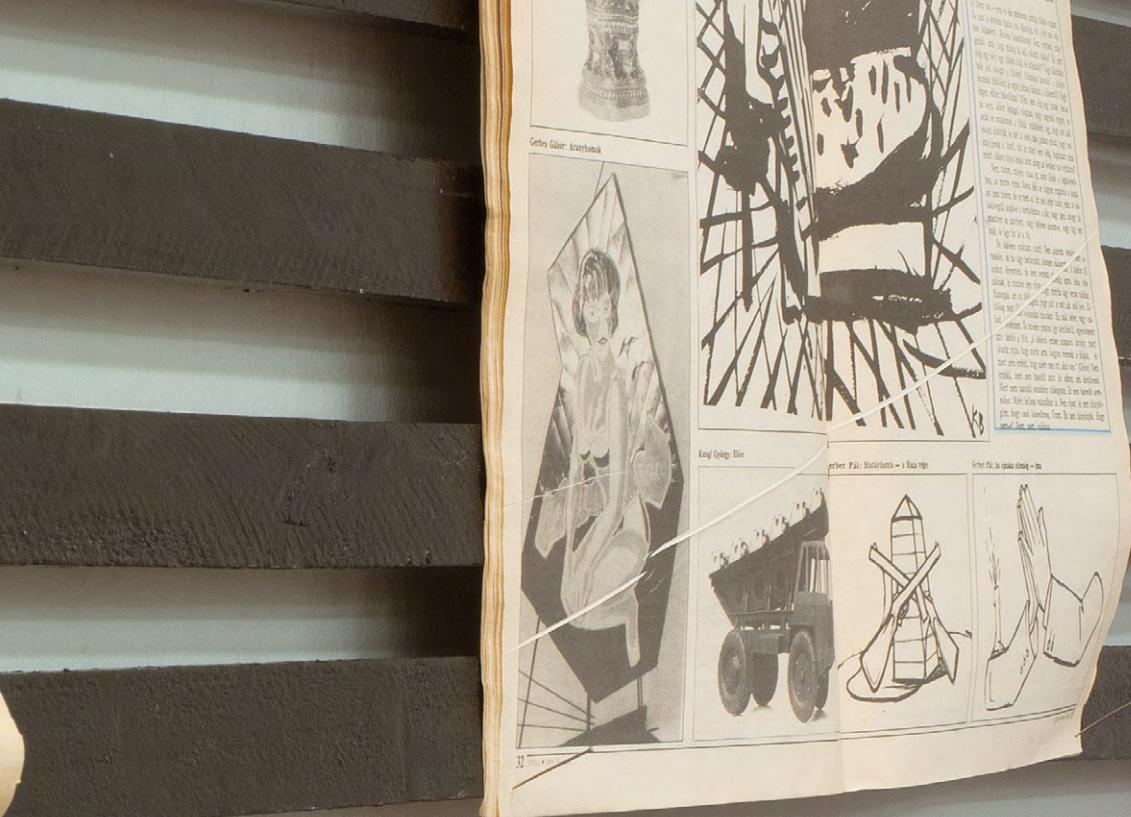
ROMÁNIAI MUSEUM: - Rövid történeti kiállítás.
Budapest, Kerepesi út 10. - Tel.: 32-12-12.

SZÖVETSÉGI MUSEUM: - A Szovjetunióban készült kiállítás.
Budapest, Kerepesi út 10. - Tel.: 32-12-12.

UNGARIAI MUSEUM: - Rövid történeti kiállítás.
Budapest, Kerepesi út 10. - Tel.: 32-12-12.

VILÁG MUSEUM: - Rövid történeti kiállítás.
Budapest, Kerepesi út 10. - Tel.: 32-12-12.

ZOLTÁN MUSEUM: - Rövid történeti kiállítás.
Budapest, Kerepesi út 10. - Tel.: 32-12-12.





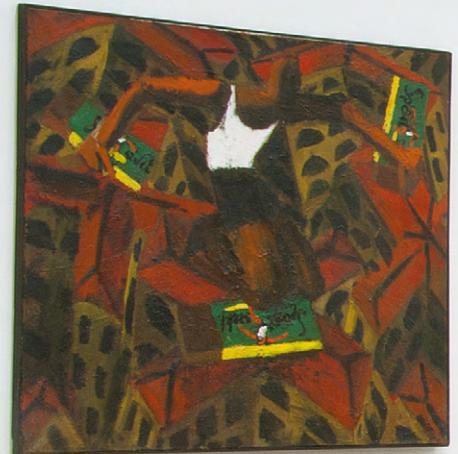
KICSINY, Balázs
Mindenszentek
All Saints Day, 1984
olaj, fa / oil on wood





KICSINY, Balázs
Kolónia / Colony, 1984
olaj, fa / oil on wood





KICSINY, Balázs
Autópálya / Motorway, 1990
végyles technika / mixed media







KICSINY, Balázs
Ház / House, 1988
vegyes technika / mixed media





◀

◀ ▶ □





KICSINY, Balázs
Gravitáció / Gravity, 1989
vegyes technika / mixed media







KICSINY, Balázs
Sport szelet / Bar of Sport, 1987
olaj, vászon / oil on canvas

KICSINY Balázs
Sport szelet, 1987
olaj, vászon
Művész saját tulajdonban





KICSINY, Balázs
Birodalom / Empire, 1984
olaj, fa / oil on wood

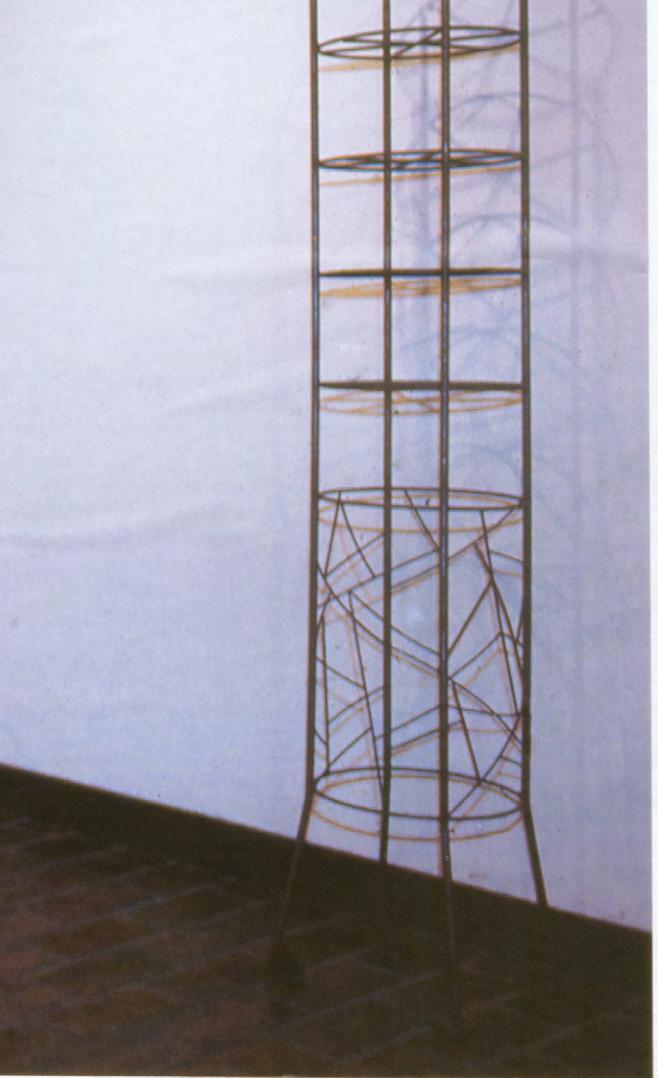


GERHES GÁBOR

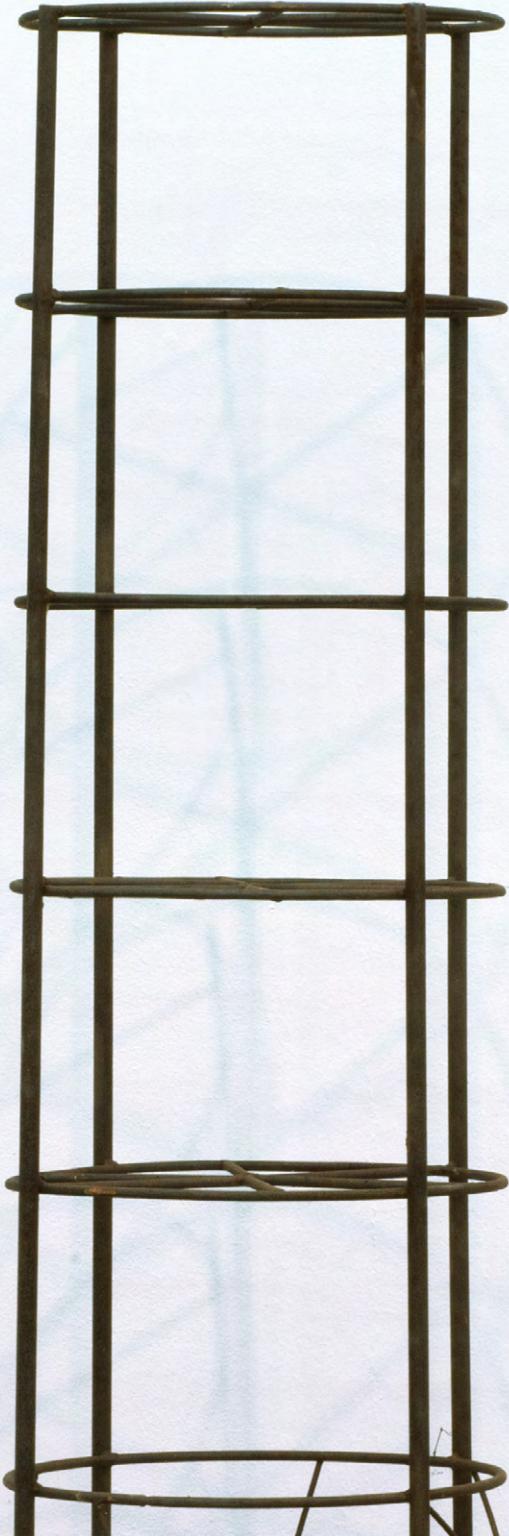


GERHES, Gábor
Café és díszbútorok / Cafe and Decorative Furniture, 1989
(Kék Acél/c. kiállítás / Exhibition Blue Steel, 1989)
Szabadísz / Room Decor, 1989, acél / steel
Bár, Cola, Aranyhomok és Café / Bar, Cola, Golden Sands and Cafe, 1989
(Kék Acél/c. kiállítás / Exhibition Blue Steel, 1989)





Géza Gábor
Café en Discounterok
zöld művész Mű Kád kiállításán, 1989.
Fotó: Kelemen László





André Derain
The Meal (Le repas), 1908
Oil on canvas
100 x 130 cm

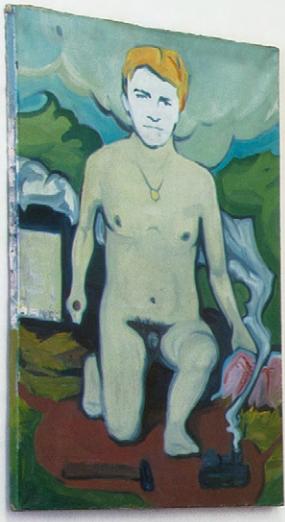


GERBER PÁL

MIT KEZDESZ MOST
SZÉTTÖRT EDÉNYEDDEL
MIÉRT VAGY ILYEN
MÁNY TÖRÖDÖTT
ESTED PEDIG MIÉRT
ZÖLD



GERBER PÁL



MIT KEZDESZ MOST
SZÉTTÖRT EDÉNYEDDEL
MIÉRT VAGY ILYEN
VÁNY TÖRÖDÖTT
ESTED PEDIG MIÉRT
ZÖLD



MIT KEZDESZ MOST
SZÉTTÖRT EDÉNYEDEL
MIÉRT VAGY ILYEN
SOVÁNY TÖRŐDÖTT
TESTED PEDIG MIÉRT
ZÖLD

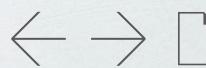
GERBER, Pál
Mit kezdesz most széttört edényeddel
What Will You Do With Your Recently Broken Pot, 1989/2011
C-Print



GERBER, Pál
Távozz tettetett pessimizmus
Leave False Pessimism, 1989
ceruza, papír, farostlemez, plexi
pencil, paper, fibreboard, plastic

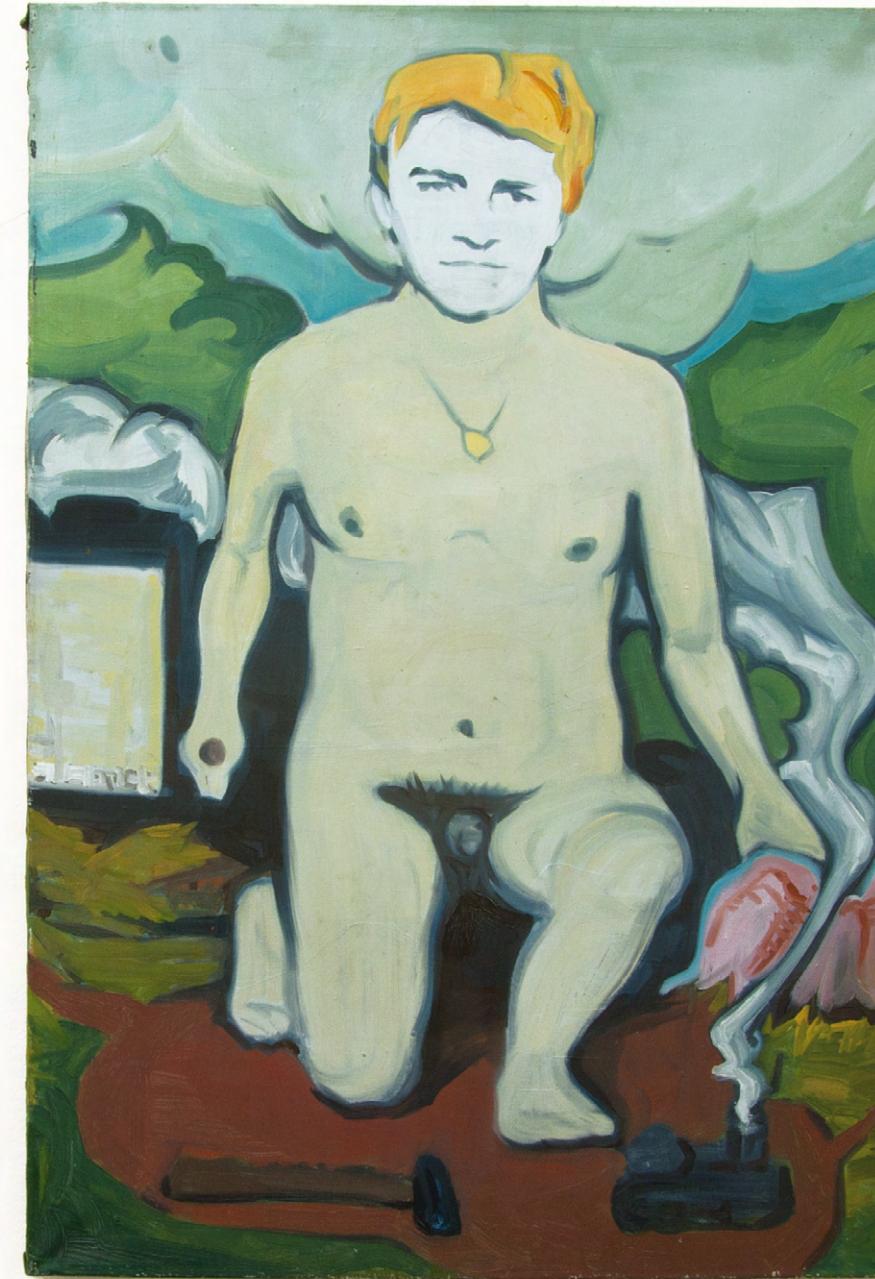


Gerber Pál
Távozz tettetett pessimizmus, 1989.
ceruza, papír, farostlemez, plexi
Gerber Pál tulajdona

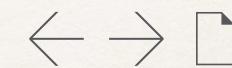


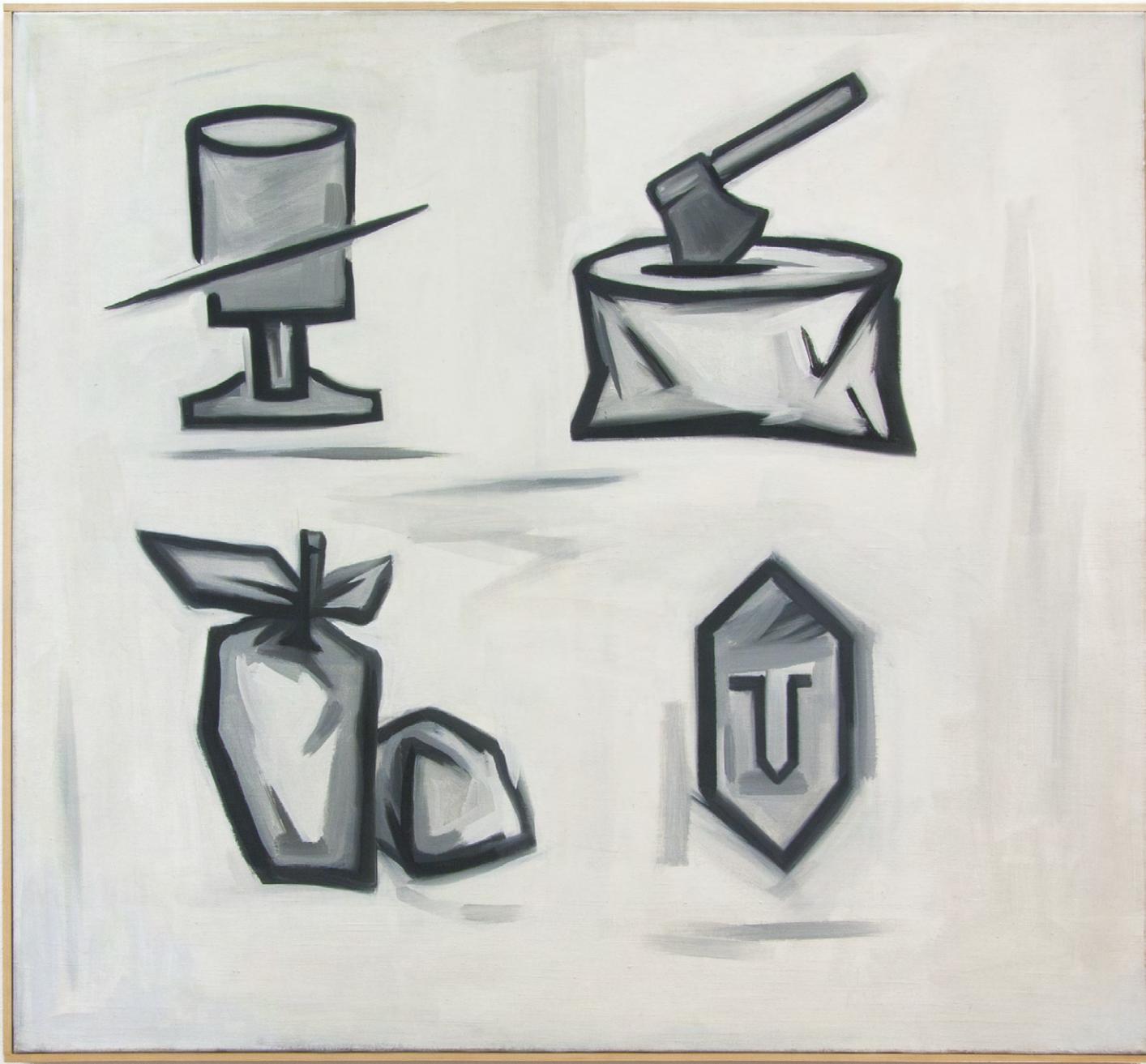
GERBER, Pál

Akt hegyek között – Nem tudhatok én sem minden előre
Nude in the Mountains – I Can't Know Everything Afore, 1987
olaj, vászon / oil on canvas



GERBER Pál
Akt hegyek között – Nem tudhatok én sem minden előre
1987. olaj, vászon
gerber.pal@szvartfogas.hu





GERBER, Pál
Ne félj! / Don't be Afraid, 1989
akril, vászon / acrylic on canvas



GERBER PÁL

MIT KEZDESZ MOST
SZÉTTÖRT EDÉNYEDDEL
MIÉRT VAGY ILYEN
SOVÁNY TÖRÖDÖTT
TESTED PEDIG MIÉRT
ZÖLD



KUNGL GYÖRGY



YÖRGY

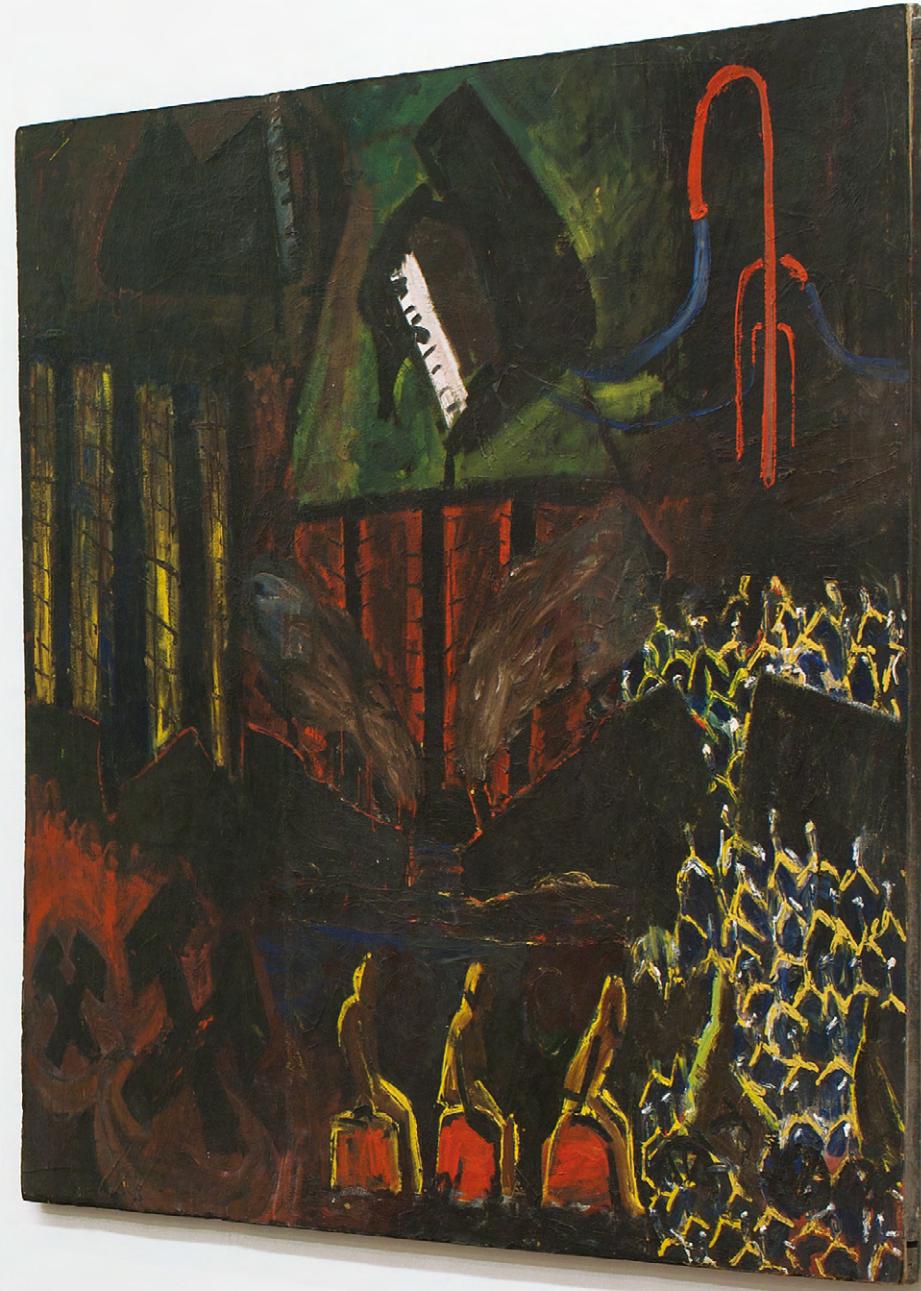


GERBER PÁL





ANITA MAYER
Sternenfänger auf
der Seestraße



ANITA MAYER
Schlafende Stadt





KUNGL, György
Halak dala / Fishes' Song, 1989
mázas kerámia / glazed ceramic

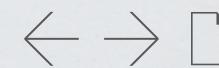
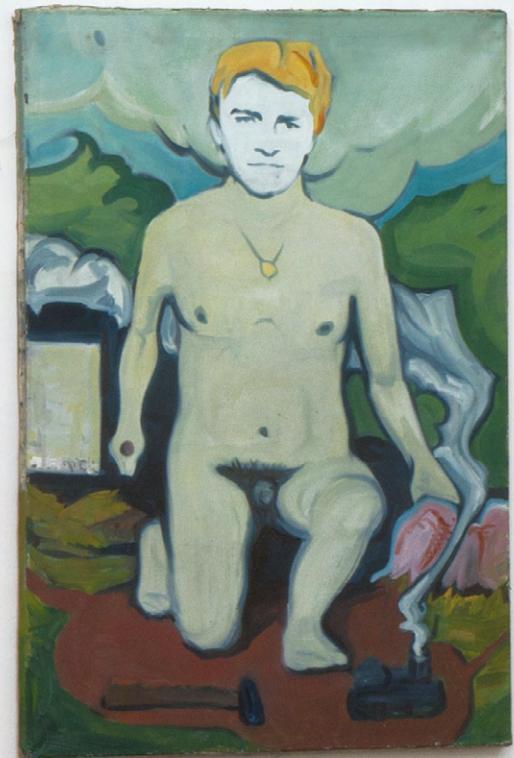




MIT KEZDESZ MOST
SZÉTTÖRT EDÉNYEDDEL
MIÉRT VAGY ILYEN
SOVÁNY TÖRŐDÖTT
TESTED PEDIG MIÉRT
ZÖLD









KUNGL, György
Ő és én / He and I, 1989
mázas kerámia / glazed ceramic







KUNGL, György
Kopognak a kövek a csizmámon
Stones Knocking on my Boots, 1988
vegyes technika / mixed media

KUNGL, György
Csurunga, 1987
mázas kerámia / glazed ceramic





Y BALÁZS





Kungl György

Még most is szeretlek Varsó, 1986.

mázas kerámia

Kungl György tulajdoná

KUNGL, György
Még most is szeretlek Varsó
I Still Love You, Warsaw, 1986
mázas kerámia / glazed ceramic
Félek a késtől – Ne félj a késtől!
I'm afraid of the knife – Do not be
afraid of the knifel, 1986
mázas kerámia / glazed ceramic



Kungl György

Félek a késtől – Ne félj a késtől, 1986.

mázas kerámia

Kungl György tulajdoná





Kunçlı Oydray
Tulipancı James Dean, 1986.
mosaiç serisi
klad mayar seramikler



Kunçlı Oydray
Beyaz İkinci James, 1985.
mosaiç serisi
klad mayar seramikler



Kunçlı Oydray
Genclik James, 1986.
mosaiç serisi
klad mayar seramikler





Kunzl György
Keresztpapa II., 1985.
mázas kerámia
Kunzl György gyűjtemény



Kunzl György
Tulipános James Dean, 1984.
mázas kerámia
Kunzl György gyűjtemény



Kunzl György
Keresztpapa I., 1985.
mázas kerámia
Kunzl György gyűjtemény



Kunzl György
Szeretlek Varsó, 1984.
mázas kerámia
Kunzl György gyűjtemény

KUNGL, György
Keresztpapa II. / Godfather II., 1985, mázas kerámia / glazed ceramic
Tulipános James Dean / Tulip James Dean, 1984, mázas kerámia / glazed ceramic
Keresztpapa I. / Godfather I., 1985, mázas kerámia / glazed ceramic
Szeretlek Varsó / I Love You Warsaw, 1984, mázas kerámia / glazed ceramic



KUNGL, György
Ő és én I. / He and I I, 1989
mázas kerámia / glazed ceramic

MULLIGAN, THOMAS



MULLIGAN, Thomas

Álom-álon triptichon / Dream a Dream Triptych – Kék Acél c. kiállítás / Exhibition Blue Steel

Cím nélkül / Untitled, 1989, szén, papír / charcoal on paper

Munkásportré személyiségváltással és ipari tájsólyomkép. (Hogy került az oda?) / Portrait and Commercial Workers' personality change and Industrial 'falconlandscape'. (That was in there?) – Kék Acél c. kiállítás / Exhibition Blue Steel



GÁBOR IMRE

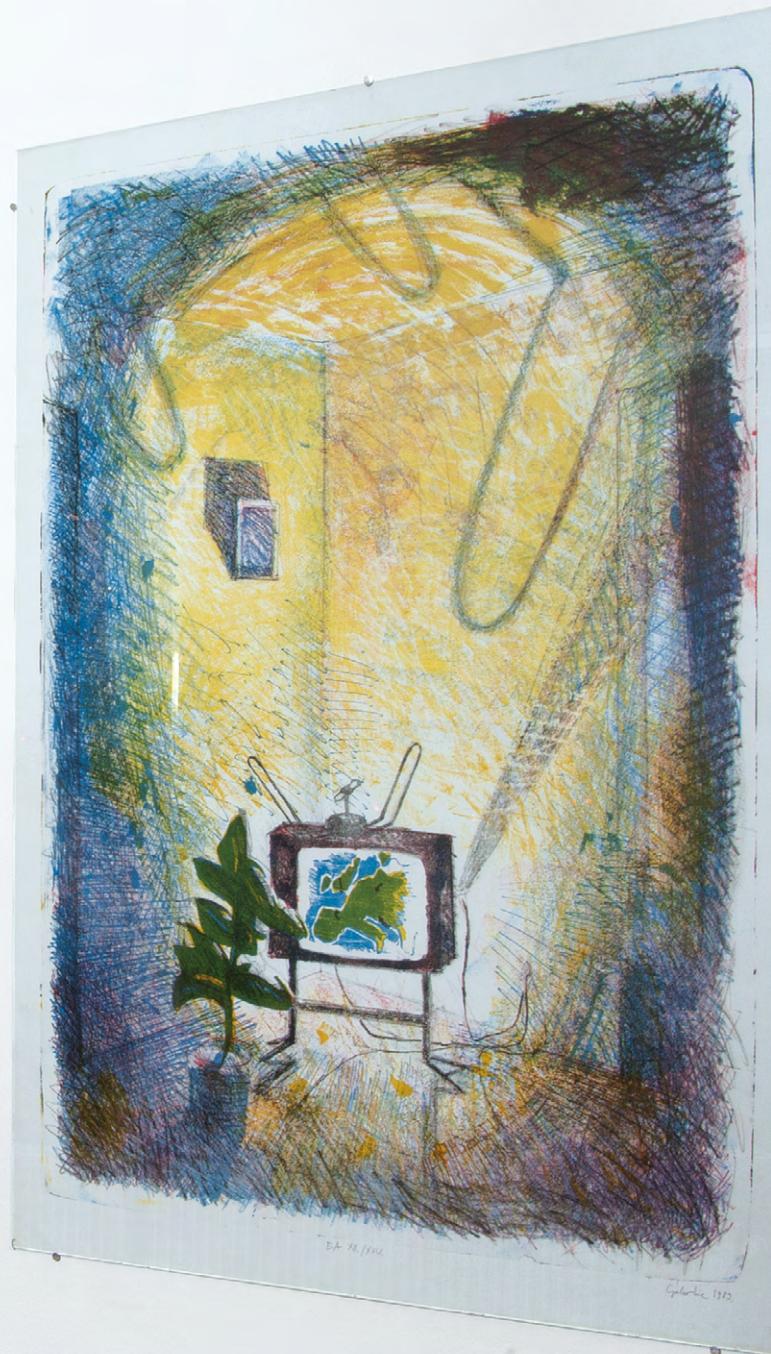


Lithograph
1970
33 x 46 cm
Gábor Imre

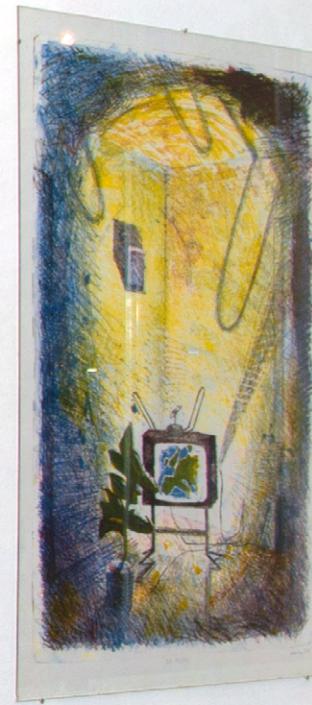


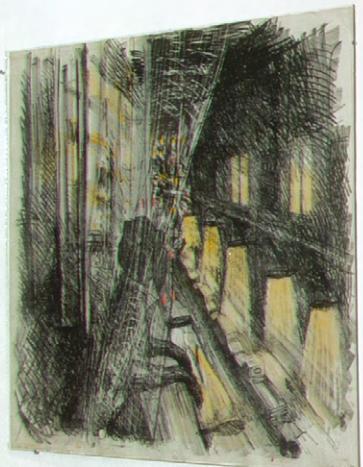


GÁBOR, Imre
Reggeli / Breakfast, 1986, szitanyomat / screen printing
Katának tévé helyett / For Kata instead of TV, 1989, litográfia / lithography



GÁBOR IMRE





GÁBOR, Imre

Az esti Somogyi Béla / The Evening Somogyi Béla, 1989, litográfia / lithography
Emlékek, emlékek / Memories, memories, 1988, olaj, vászon / oil on canvas

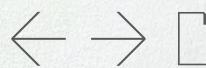


GÁBOR, Imre
Emlékek, emlékek, 1988.
olaj, vászon
Memories, memories





Gábor Inre
Az érett Somogyi Béla, 1983.
litográfia
Gábor Inre alkotása





GÁBOR, Imre
Gagarin tér / Gagarin Place, 1987
vegyes technika / mixed media

