

# Balkon

PDF Section of the Balkon Contemporary Art Magazine © Budapest

#12\_2011

## HEAVY INDUSTRY

GÁBOR, Imre | GERBER, Pál | GERHES, Gábor  
KICSINY, Balázs | KUNGL, György | MULLIGAN, Thomas

Curator: HORNYIK, Sándor

5 November – 9 December 2011

INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART – DUNAÚJVÁROS

, H-2400 Dunaújváros, Vasmű út 12.

A lehető legegyszerűbben kifejezve: a Nehéz Ipar a Kék Acél rekonstrukciója. Ekként egy jelentős és sokak által fontosnak tartott kiállításnak állít emléket, amelyre ma úgy emlékszünk vissza, hogy a rendszerváltás korának képzőművészetéről (illetve annak egy részéről) adott reprezentatív áttekintést. A helyzet azonban ennél jóval bonyolultabb. A Nehéz Ipar maga nem csak emléket állít, de emlékezik is. Nem annyira rekonstruál, mint inkább újraalkot, hiszen a rendelkezésünkre álló tér egészen más, mint az eredeti, a Budapest Galéria Lajos utcai Kiállítóháza, és a művek egy része nem is maradt fenn az utókorra, továbbá a válogatás pontos koncepciója sem ismeretes. Annyit tudunk, hogy a kiállított műveket a kiállítás rendezője, Török Tamás Július Gyulával és Kicsiny Balázssal együtt válogatta össze, és egyéni tárlatok sorozataként installálta. A cím pedig a klasszicista architektúrájú őzdi Kék Acél Étterem emléket őrzi, melynek romos épületében Török 1997-ben egy kiállítást is rendezett Fekete Mosogató címmel.

Az 1989 óta eltelt évek során több ízben is felmerült a kritikában és a művészettörténetben, hogy a Kék Acél kiállítói valamiféle koherens csoportot képeztek volna, sőt egyfajta generációt is alkottak, melynek akkori művészi tevékenysége mára feledésbe merült, miközben talán éppen ők voltak azok, akik a leginkább reflektáltak a rendszerváltás korának kulturális, társadalmi és politikai folyamataira. Ennek azonban korabeli, írott nyoma nem maradt fenn, sem kuratori, sem pedig művészi statement formájában. A művészek egy része nem is gondol a Kék Acélra „igazi” csoportként, sőt a kiállítás „szellemiségéről” is eltér a véleményük - az viszont tény, hogy a művek között rengeteg az áthallás. A kiállítás újjáépítésével, valamint a kritikák, a dokumentumok és az eredeti fotók kiállításával így az a célunk, hogy újra láthatóvá tegyük a műveket, és jó húsz év távlatából ismét elgondolkozzunk azon, hogy miként és mennyiben jelenítették meg azok a szocializmus „postszocialista” szellemét. Mindehhez egy rövid eseménytörténet is tartozik:

Az 1989 júliusában megnyílt Kék Acél kiállítói az év decemberében a budapesti Duna Galériában is bemutatták alkotásaikat Kék Iron cím alatt, 1990 januárjában pedig itt, a dunaújvárosi Uitz Tereben rendeztek kiállítást műveikből. Egyik kiállításnak sem maradt fenn a koncepciója, a Kék-Vörösről pedig még csak fotók sem kerültek elő. A meghívók tanúsága szerint ezen a két kiállításon a Kék Acél kiállítóin (Gábor Imre, Gerber Pál, Gerhes Gábor, a Hejettes Szomlyazók, Július Gyula, Kicsiny Balázs, Kungl György, Sugár János) kívül a következő művészek is szerepeltek: Bálint Ádám, Böröcz András, Bukta Imre, Gaál József, Márkus Péter, Révész László, Roskó Gábor és Várnai Gyula. A rövid sikertörténet egyfajta lezárásaként a Kék Acél kiállítói közül négyen (Gerber Pál, Gerhes Gábor, Kicsiny Balázs, Kungl György) Rennes-ben is rendezhettek egy tárlatot, 1990-ben.

A földrajzi és a történelmi koordinátákon túl nehéz lenne pontosan megfogalmazni, hogy mi is az a postszocializmus, vagy milyen is egy postszocialista kultúra. Mindenesetre a Nehéz Ipar alapján annyi biztosnak látszik, hogy egyik sem 1990-ben kezdődött el, de még csak nem is a legendás 1989-es évben, a művek egy része ugyanis a nyolcvanas évek második felében készült. Politikai értelemben 1990-től kezdve beszélhetünk postszocializmusról, de vajon mikor kezdődött el a szocialista kultúra kritikája, vajon mikor vált egyértelművé, hogy a kommunizmus és a szocializmus ígéretei, célkitűzései utópikusak, működésmódja pedig maga a megtestesült negatív utópia? És vajon milyen szerepet játszott ebben a vizualitás? Mi történt például a szocialista kultúra allegorikus képeivel és szimbolikus figuráival a nyolcvanas években, az olvadás idején? Szándékai szerint erről szól a Nehéz Ipar.

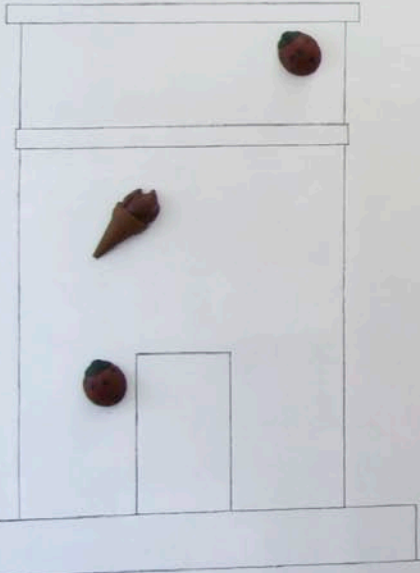
Hornyik Sándor

# NEHÉZ IPAR

## A RENDSZERVÁLTÁS VIZUÁLIS NYOMAI

### Művészek:

Gábor Imre  
Gerber Pál  
Gerhes Gábor  
Hejettes Szomlyazók  
Július Gyula  
Kicsiny Balázs  
Kungl György  
Mulligan, Thomas  
Sugár János



GERMES PÁL

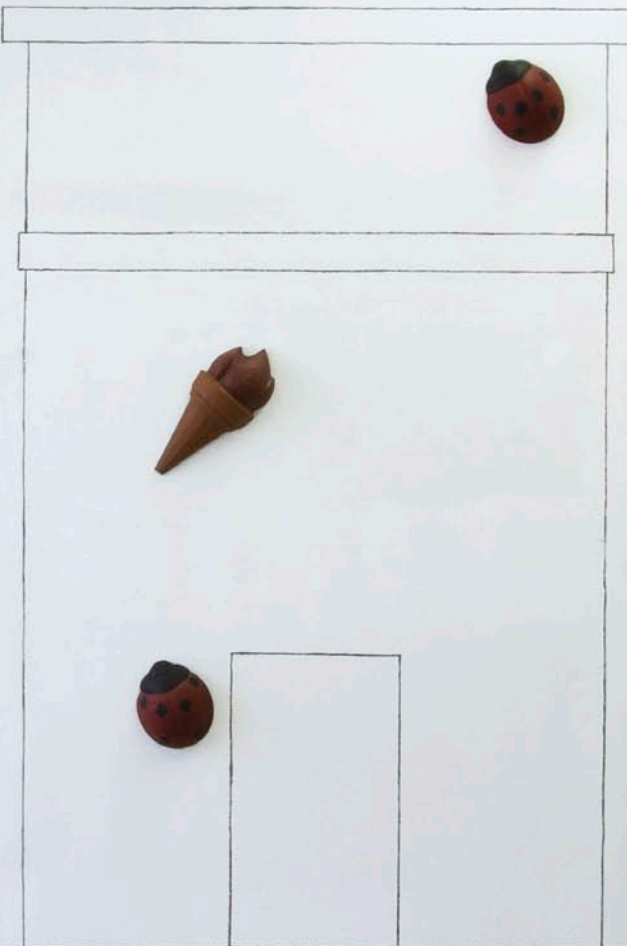
GERMES GÁBOR





GERBER, PÁL – KUNGL, GYÖRGY  
DIADALÍV / ARC DE TRIOMPHE, 1989

GERBER, PÁL – KUNGL, GYÖRGY  
Diadalív / Arc de Triomphe, 1989  
Kék Acél c. kiállítás / Exhibition Blue Steel



GERBER, PÁL – KICSINY, BALÁZS – KUNGL, GYÖRGY  
HOMLOKZATTERV / FACADE DESIGN, 1989

GERBER, PÁL – KICSINY, BALÁZS – KUNGL, GYÖRGY  
Homlokzatterv / Facade Design, 1989  
ceruza, tus, akvarell, papír  
pencil, ink, watercolor on paper

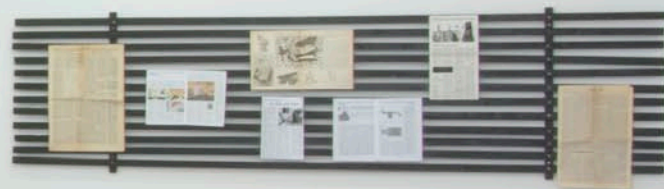
GÁBOR



Small white informational label with text, partially illegible.



S













**KÉK IRON**

GÁBOR IMRE  
SUGAR JANDS  
BÁLINT ADAM  
GERHES GÁBOR  
JULIUS GYULA  
REVÉSZ LÁSZLÓ  
KICSÓNY BALÁZS  
HEJTIÉSZ  
GÁBOR  
KUNGL GYÖRGY  
GAAL JÓZSEF  
GERBER PÁL  
VÁRNAI GYULA

**13+1 KÉPZŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA**  
DUNA GALÉRIA DECEMBER 7–JANUÁR 7. XIII. RAJK LÁSZLÓ U. 59. · NYITVA 10–17<sup>h</sup>-ig

**FEKETE MÖDÖGATO**

A Budapest Galéria Előzetessel megkezdte a  
KIÁLLÍTÁS MEGKEZDÉSE AZ ÉRDEKES MŰVÉSZEK

**KÉK IRON**

13+1 KÉPZŐMŰVÉSZ KIÁLLÍTÁSA  
MEGNYITÓ: DECEMBER 7-ÉN, 17 ÓRÁKOR  
DUNA GALÉRIA DECEMBER 7–JANUÁR 7.  
XIII. RAJK LÁSZLÓ U. 59. · NYITVA 10–17<sup>h</sup>-ig

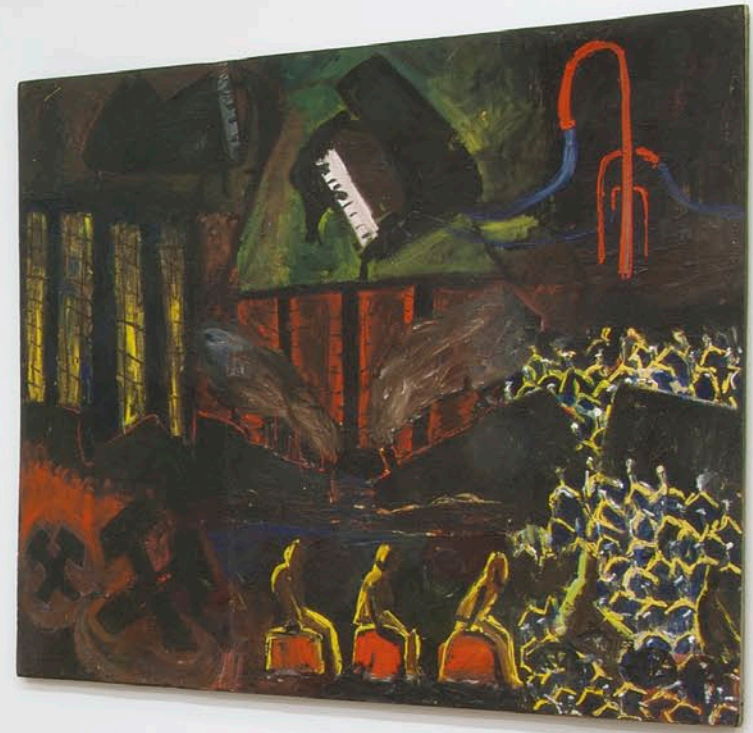




KICSINY, Balázs  
Mindenszentek  
All Saints Day, 1984  
olaj, fa / oil on wood



KICSINY, Balázs  
Kolónia / Colony, 1984  
olaj, fa / oil on wood





KICSINY, Balázs  
Autópálya / Motorway, 1990  
vegyes technika / mixed media

KICSINY, Balázs  
Autópálya / Motorway, 1990  
vegyes technika / mixed media

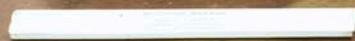






KICSINY, Balázs  
Ház / House, 1988  
vegyes technika / mixed media









KICSINY, Balázs  
Gravitáció / Gravity, 1989  
vegyes technika / mixed media

Gravitáció / Gravity

Small white label on the floor, likely an identification tag for the artifact.





KICSINY, Balázs  
Sport szelet / Bar of Sport, 1987  
olaj, vászon / oil on canvas

Kicsiny Balázs  
1987  
Sport szelet / Bar of Sport  
olaj, vászon / oil on canvas



KICSINY, Balázs  
Birodalom / Empire, 1984  
olaj, fa / oil on wood

# GERHES GÁBOR

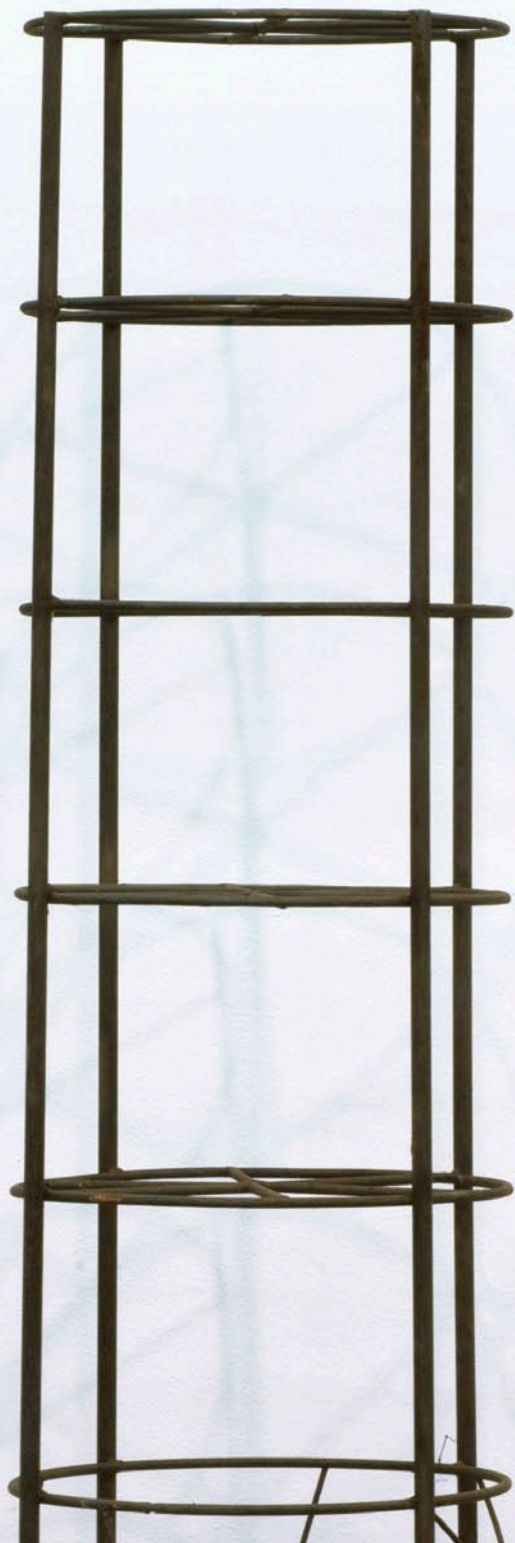


GERHES, Gábor  
Café és díszbútorok / Cafe and Decorative Furniture, 1989  
(Kék Acél c. kiállítás / Exhibition *Blue Steel*, 1989)  
Szobadisz / Room Decor, 1989, acél / steel  
Bár, Cola, Aranyhomok és Café / Bar, Cola, Golden Sands and Cafe, 1989  
(Kék Acél c. kiállítás / Exhibition *Blue Steel*, 1989)





Georges Seurat  
Tête de Christophe  
1904  
Musée de la Ville de Paris, Paris, France  
© 2004 Musée de la Ville de Paris





Walter Gropius  
1926  
Weissenhof Estate  
Stuttgart, Germany  
© 2000 Gropius Bau AG





Small white label below the artwork.



Small white label below the painting.



Small white label below the artwork.

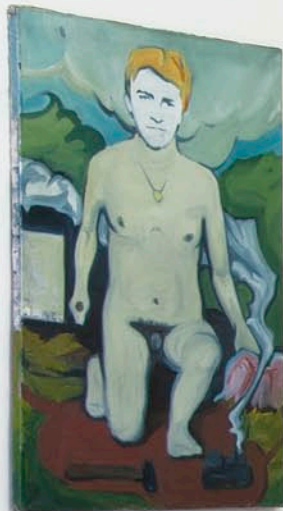


MIT KEZDESZ MOST  
SZÉTTÖRT EDÉNYEDDEL  
MIÉRT VAGY ILYEN  
MÁNY TÖRÖDÖTT  
MESTED PEDIG MIÉRT  
ZÖLD

Small white label below the text panel.

# GERBER PÁL

# GERBER PÁL



MIT KEZDESZ MOST  
SZÉTTÖRT EDÉNYEDDEL  
MIÉRT VAGY ILYEN  
VÁNY TÖRÖDÖTT  
ESTED PEDIG MIÉRT  
ZÖLD

MIT KEZDESZ MOST  
SZÉTTÖRT EDÉNYEDDEL  
MIÉRT VAGY ILYEN  
SOVÁNY TÖRÖDÖTT  
TESTED PEDIG MIÉRT  
ZÖLD

GERBER, Pál  
Mit kezdesz most széttört edényeddel  
What Will You Do With Your Recently Broken Pot, 1989/2011  
C-Print



GERBER, Pál  
Távozz tetetett pesszimizmus  
Leave False Pessimism, 1989  
ceruza, papír, farostlemez, plexi  
pencil, paper, fibreboard, plastic

Gerber Pál  
TÁVOZZ TETETETT PESSZIMIZMUS, 1989.  
ceruza, papír, farostlemez, plexi  
Gerber Pál 1989/1989



GERBER, Pál  
Akt hegyek között - Nem tudhatok én sem mindent előre  
Nude in the Mountains - I Can't Know Everything Afore, 1987  
olaj, vászon / oil on canvas

GERBER PÁL  
Nem tudhatok én sem mindent előre  
1987  
olaj, vászon



**akril, vászon**

Gerber Pál műveinek jellemzője a figuratív és a geometrikus elemek keverése. A művész a tárgyakat egyszerű, de hatásos formákba foglalja át, amelyek a nézőt a valóság felé fordítják. A 'Ne félj!' című műve a féltékenység és a féltés témáit járja körül, a különböző tárgyak pedig a féltés különböző aspektusait szimbolizálják. A művész a tárgyakat úgy ábrázolja, mintha azok a néző felé néznének, ami a műveinek egyik jellemzője.

Gerber Pál  
Ne félj! / Don't be Afraid, 1989  
akril, vászon / acrylic on canvas

GERBER, Pál  
Ne félj! / Don't be Afraid, 1989  
akril, vászon / acrylic on canvas



# GERBER PÁL

MIT KEZDESZ MOST  
SZÉTTÖRT EDÉNYEDDEL  
MIÉRT VAGY ILYEN  
SOVÁNY TÖRÖDÖTT  
TESTED PEDIG MIÉRT  
ZÖLD



# KUNGL GYÖRGY



YÖRGY

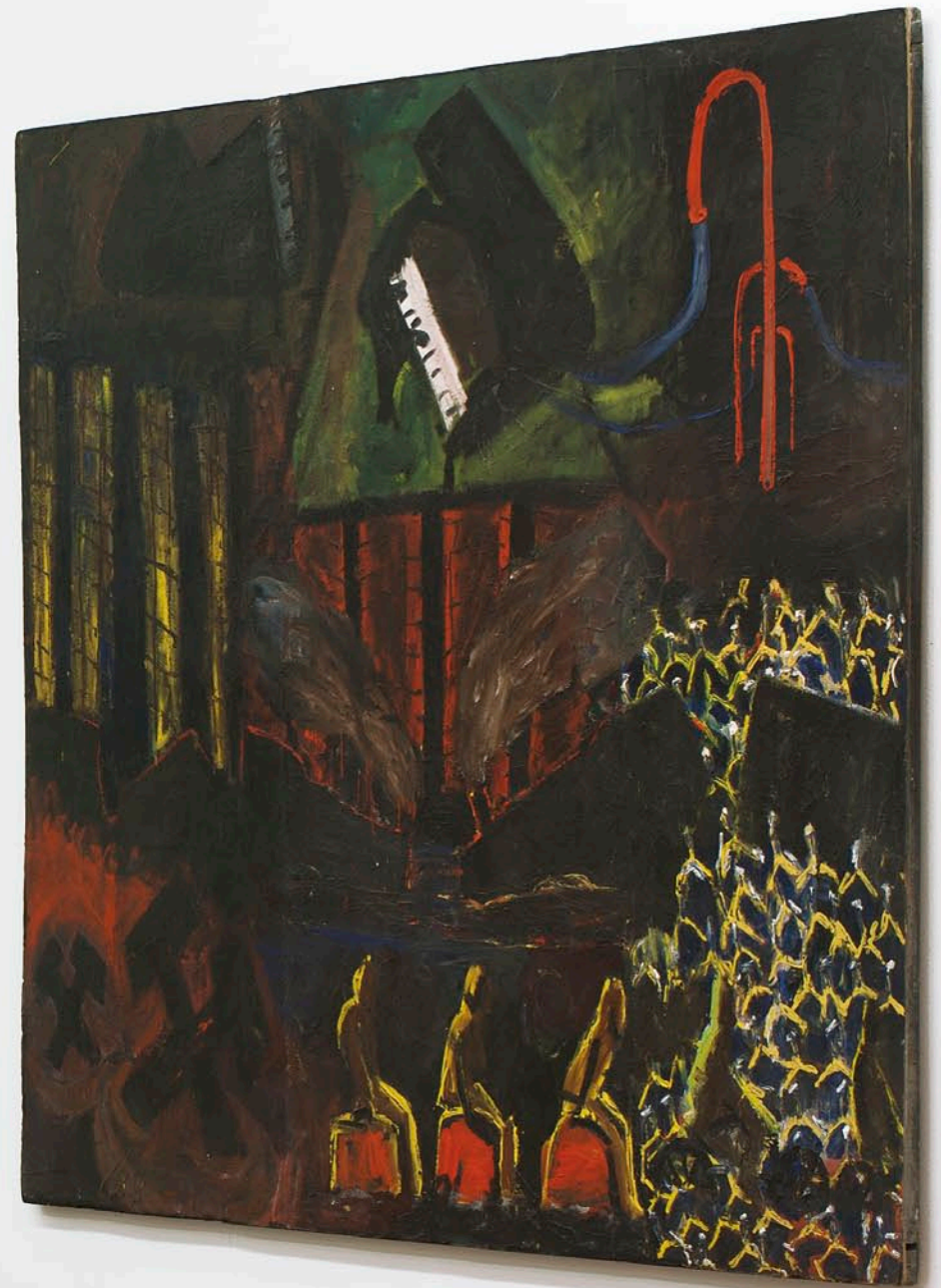


GERBER PÁL





Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



KUNGL, György  
Halak dala / Fishes' Song, 1989  
mázás kerámia / glazed ceramic



Small white label on the wall below the left painting.

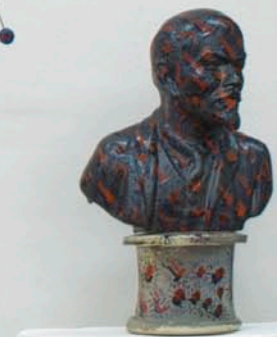


MIT KEZDESZ MOST  
SZÉTTÖRT EDÉNYEDDEL  
MIÉRT VAGY ILYEN  
SOVÁNY TÖRÖDÖTT  
TESTED PEDIG MIÉRT  
ZÖLD



Kungl. György  
Hálat Gála, 1998.





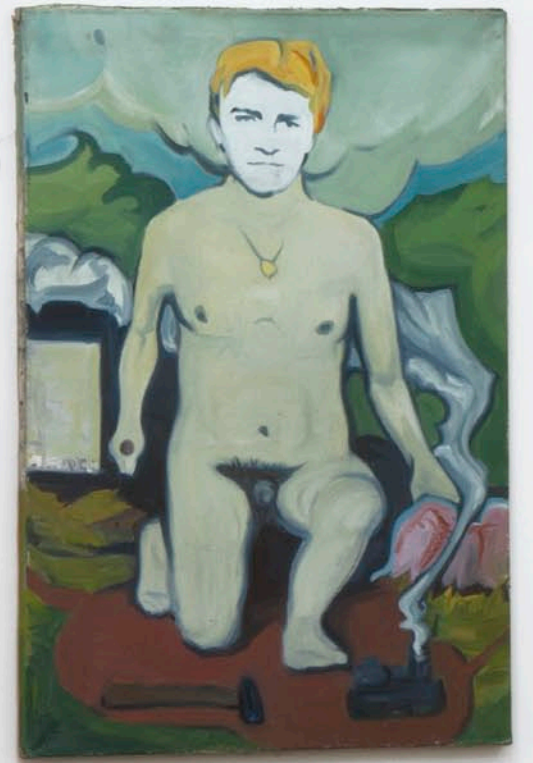




Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



KUNGL, György  
Ő és én / He and I, 1989  
mázás kerámia / glazed ceramic







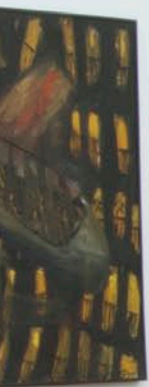
KUNGL, György  
Kopognak a kövek a csizmámon  
Stones Knocking on my Boots, 1988  
vegyes technika / mixed media



KUNGL, György  
Csurunga, 1987  
mázás kerámia / glazed ceramic



Y BALÁZS





**Kunzl György**  
Még most is szeretlek Varsó, 1986.  
mázás kerámia  
Kunzl György tulajdona

KUNGL, György  
Még most is szeretlek Varsó  
I Still Love You, Warsaw, 1986  
mázás kerámia / glazed ceramic  
Félek a késtől – Ne félj a késtől!  
I'm afraid of the knife – Do not be  
afraid of the knife!, 1986  
mázás kerámia / glazed ceramic



**Kunzl György**  
Félek a késtől – Ne félj a késtől, 1986.  
mázás kerámia  
Kunzl György tulajdona





Kungl. Mycket  
Tillverkade i Sverige, 1994.  
Höjd 10 cm  
Kungl. Mycket, Stockholm



Kungl. Mycket  
Tillverkade i Sverige, 1994.  
Höjd 10 cm  
Kungl. Mycket, Stockholm



Kungl. Mycket  
Tillverkade i Sverige, 1994.  
Höjd 10 cm  
Kungl. Mycket, Stockholm





KUNGL, György  
Keresztapa II., 1985, mázas kerámia / glazed ceramic



KUNGL, György  
Tulipános James Dean / Tulip James Dean, 1984, mázas kerámia / glazed ceramic



KUNGL, György  
Keresztapa I., 1985, mázas kerámia / glazed ceramic



KUNGL, György  
Szeretlek Varsó / I Love You Warsaw, 1984, mázas kerámia / glazed ceramic

KUNGL, György  
Keresztapa II. / Godfather II., 1985, mázas kerámia / glazed ceramic  
Tulipános James Dean / Tulip James Dean, 1984, mázas kerámia / glazed ceramic  
Keresztapa I. / Godfather I., 1985, mázas kerámia / glazed ceramic  
Szeretlek Varsó / I Love You Warsaw, 1984, mázas kerámia / glazed ceramic



KUNGL, György  
Ő és én I. / He and I, 1989  
mázás kerámia / glazed ceramic

# MULLIGAN, THOMAS



MULLIGAN, Thomas

Álom-álom triptichon / Dream a Dream Triptych – Kék Acél c. kiállítás / Exhibition *Blue Steel*

Cím nélkül / Untitled, 1989, szén, papír / charcoal on paper

Munkásportré személyiségváltással és Ipari tájsólyomkép. (Hogy került az oda?) / Portrait and Commercial Workers' personality change and Industrial 'falconlandscape'. (That was in there?) – Kék Acél c. kiállítás / Exhibition *Blue Steel*

# GÁBOR IMRE



Informational text panel on the right wall, likely providing details about the artist or the exhibition.



# GÁBOR IMRE



Red Room  
1954



Yellow Room  
1954

Imre Gábor (1902-1992) was a Hungarian painter and architect. He is known for his abstract and gestural style, often depicting interior spaces with a focus on color and form. His works are characterized by bold lines and a rich palette of colors.



Imre Gábor  
Az esti Somogyi Béla, 1989

GÁBOR, Imre  
Az esti Somogyi Béla / The Evening Somogyi Béla, 1989, litográfia / lithography  
Emlékek, emlékek / Memories, memories, 1988, olaj, vászon / oil on canvas

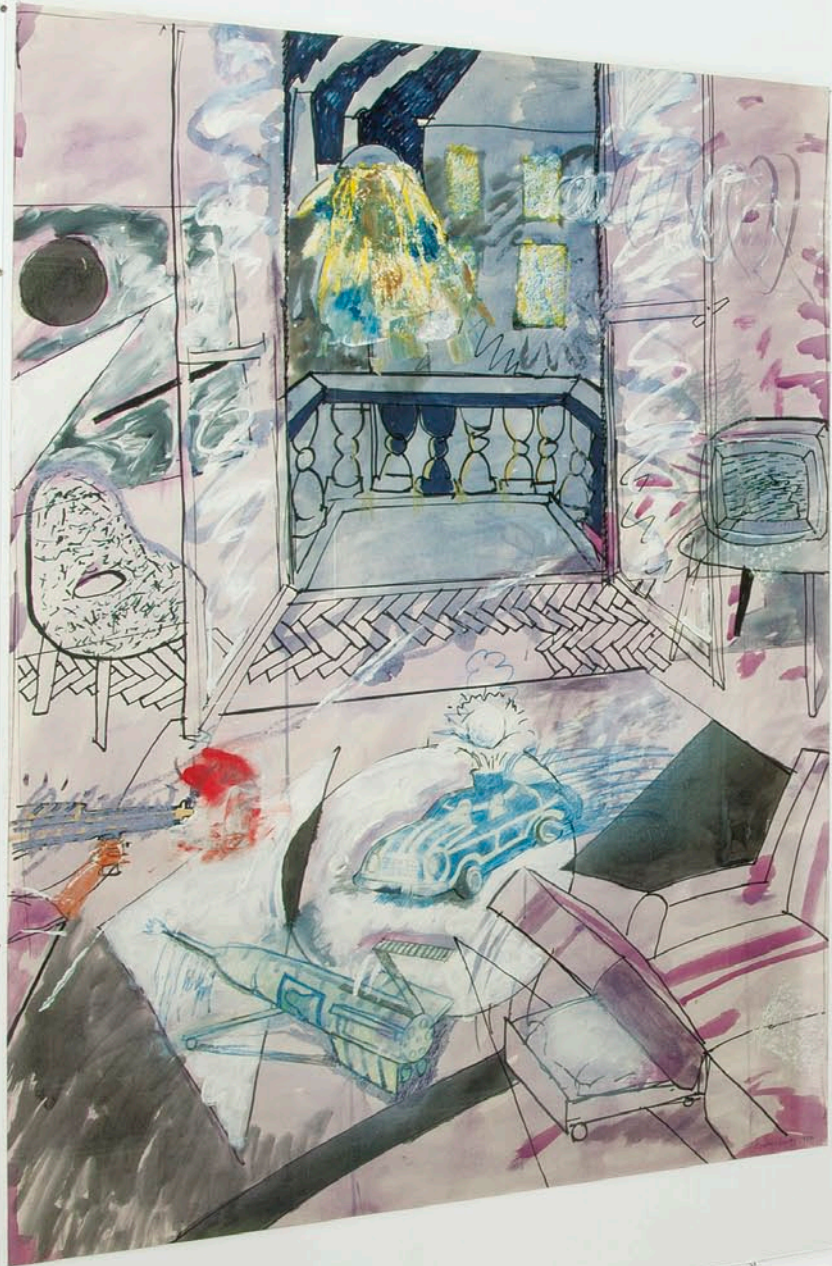


Imre Gábor  
Emlékek, emlékek, 1988





Robert Rauschenberg  
An early drawing, 1965  
Los Angeles  
Robert Rauschenberg



GÁBOR, Imre  
Gagarin tér / Gagarin Place, 1987  
vegyes technika / mixed media



GÁBOR, Imre  
Gagarin tér / Gagarin Place, 1987  
vegyes technika / mixed media



Falkó Ákos  
Bátori András  
Bakó Árpád  
Cser Árpád  
Gábor Áron  
Gyulai Pál  
Hájos László  
Hájos Ernő  
Hájos György  
Hájos Péter  
Hájos László  
Hájos István  
Hájos János  
Hájos Ernő  
Hájos György



**KÉK  
VÖRÖS**

**dunaujváros-uitz terem**  
1990. január 18.- február 18.

