

Balkon

PDF Section of the Balkon Contemporary Art Magazine © Budapest

#13_2011

ON HEAVY INDUSTRY

JÚLIUS, Gyula I SUGÁR, János

Curator: HORNYIK, Sándor

5 November – 9 December 2011
INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART – DUNAÚJVÁROS
H-2400 Dunaújváros, Vasmű út 12.



A lehető legegyszerűbben kifejezve: a Nehéz Ipar a Kék Acél rekonstrukciója. Ekként egy jelentős és sokak által fontosnak tartott kiállításnak állít emléket, amelyre ma úgy emléksünk vissza, hogy a rendszerváltás korának képzőművészetiéről (illetve annak egy részéről) adott reprezentatív áttekintést. A helyzet azonban ennél jóval bonyolultabb. A Nehéz Ipar maga nem csak emléket állít, de emlékezik is. Nem annyira rekonstrúál, mint inkább újraalkot, hiszen a rendelkezésünkre álló tér egészen más, mint az eredeti, a Budapest Galéria Lajos utcai Kiállítóháza, és a művek egy része nem is maradt fenn az utókorra, továbbá a válogatás pontos koncepciója sem ismeretes. Annyit tudunk, hogy a kiállított műveket a kiállítás rendezője, Török Tamás Július Gyulával és Kicsiny Balázzsal együtt válogatva össze, és egyéni tárlatok sorozataként installálta. A cím pedig a klasszicista architektúrájú Kék Acél Étterem emlékét őrzi, melynek romos épületében Török 1997-ben egy kiállítást is rendezett Fekete Mosogató címmel.

Az 1989 óta eltelt évek során több ízben is felmerült a kritikában és a művészettörténetben, hogy a Kék Acél kiállítói valamiféle koherens csoportot képeztek volna, sőt egyfajta generációt is alkottak, melynek akkori művészeti tevékenysége mára feledésbe merült, miközben talán éppen ők voltak azok, aikik a leginkább reflektáltak a rendszerváltás korának kulturális, társadalmi és politikai folyamataira. Ennek azonban korabeli, irott nyoma nem maradt fenn, sem kuratori, sem pedig művészeti statement formájában. A művészek egy része nem is gondol a Kék Acélra „igazi” csoportként, sőt a kiállítás „szellemiségről” is eltér a véleményük – az viszont tény, hogy a művek között rengeteg az áthallás. A kiállítás újjáépítésével, valamint a kritikák, a dokumentumok és az eredeti fotók kiállításával így az a célunk, hogy újra láthatóvá tegyük a műveket, és jó húsz év távlatából ismét elgondolkozzunk azon, hogy miként és mennyiben jelenítették meg azok a szocializmus „posztszocialista” szellemét. Mindehhez egy rövid eseménytörténetet is tartozik:

Az 1989 júliusában megnyílt Kék Acél kiállítói az év decemberében a budapesti Duna Galériában is bemutatták alkotásait Kék Iron cím alatt, 1990 januárjában pedig itt, a dunaujvárosi Uitz Teremben rendezték kiállítást műveikből. Egyik kiállításnak sem maradt fenn a koncepciója, a Kék-Vörösről pedig még csak fotók sem kerültek elő. A meghívók tanúsága szerint ezen a két kiállításon a Kék Acél kiállítóin (Gábor Imre, Gerber Pál, Gerhes Gábor, a Hejlettes Szomlyazók, Július Gyula, Kicsiny Balázs, Kungl György, Sugár János) kívül a következő művészek is szerepeltek: Bálint Ádám, Böröcz András, Bukta Imre, Gaál József, Márkus Péter, Révész László, Roskó Gábor és Várnai Gyula. A rövid sikertörténet egyfajta lezárásként a Kék Acél kiállítói közül négyen (Gerber Pál, Gerhes Gábor, Kicsiny Balázs, Kungl György) Rennes-ben is rendezhettek egy tárlatot, 1990-ben.

A földrajzi és a történelmi koordinátkon túl nehéz lenne pontosan megfogalmazni, hogy mi is az a posztszocializmus, vagy milyen is egy posztszocialista kultúra. Mindenesetre a Nehéz Ipar alapján annyi biztosnak látszik, hogy egyik sem 1990-ben kezdődött el, de még csak nem is a legendás 1989-es évben, a művek egy része ugyanis a nyolcvanas évek második felében készült. Politikai értelemben 1990-től kezdve beszélhetünk posztszocializmusról, de vajon mikor kezdődött el a szocialista kultúra kritikája, vajon mikor vált egyértelművé, hogy a kommunizmus és a szocializmus igéretei, célkitűzései utópikusak, működésmódja pedig maga a megtestesült negatív utópia? És vajon milyen szerepet játszott ebben a vizualitás? Mi történt például a szocialista kultúra allegorikus képeivel és szimbolikus figuráival a nyolcvanas években, az olvadás idején? Szándékai szerint erről szól a Nehéz Ipar.

Hornyik Sándor

NEHÉZ IPAR

A RENDSZERVÁLTÁS VIZUÁLIS NYOMAI

Művészek:

Gábor Imre

Gerber Pál

Gerhes Gábor

Hejlettes Szomlyazók

Július Gyula

Kicsiny Balázs

Kungl György

Mulligan, Thomas

Sugár János



SUGÁR JÁNOS

JÚLIUS GYULA



JÚLIUS GYULA

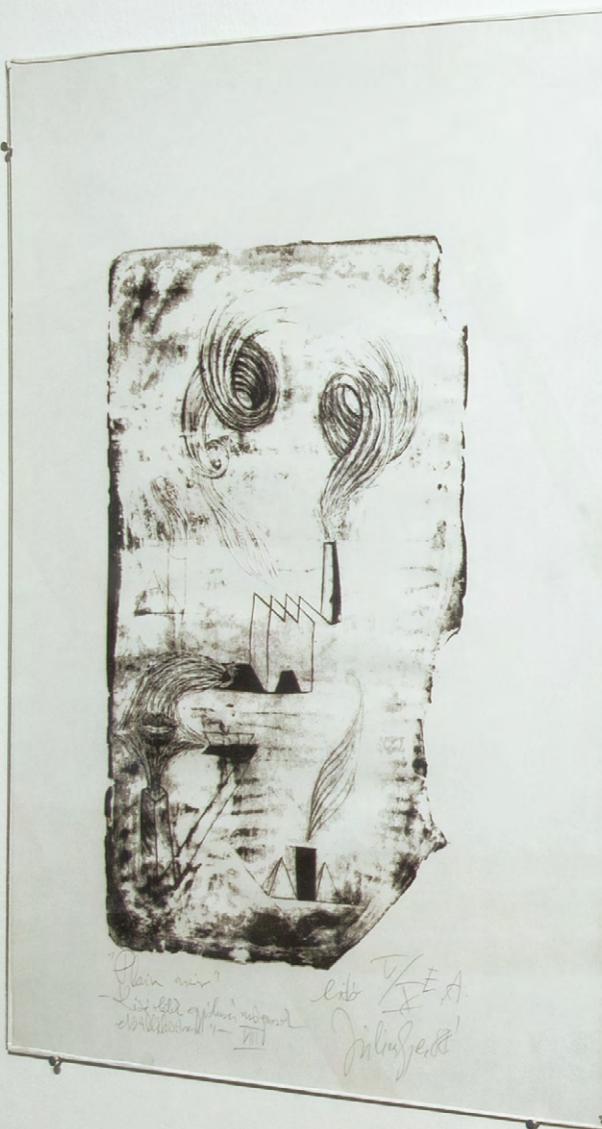




JÚLIUS, Gyula
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Lángoló fagylalt, Plan Air) / Experiments to create a one pole magnets (Flaming ice cream, Plan Air), 1989, litográfia, papír / lithography, paper



Július Gyula
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Plan Air), 1989.
litogr., papír
Előzmény a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből



JÚLIUS, Gyula
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Plan Air, Kémények) / Experiments to create a one pole
magnets (Plan Air, Chimneys), 1989, litográfia, papír / lithography, paper



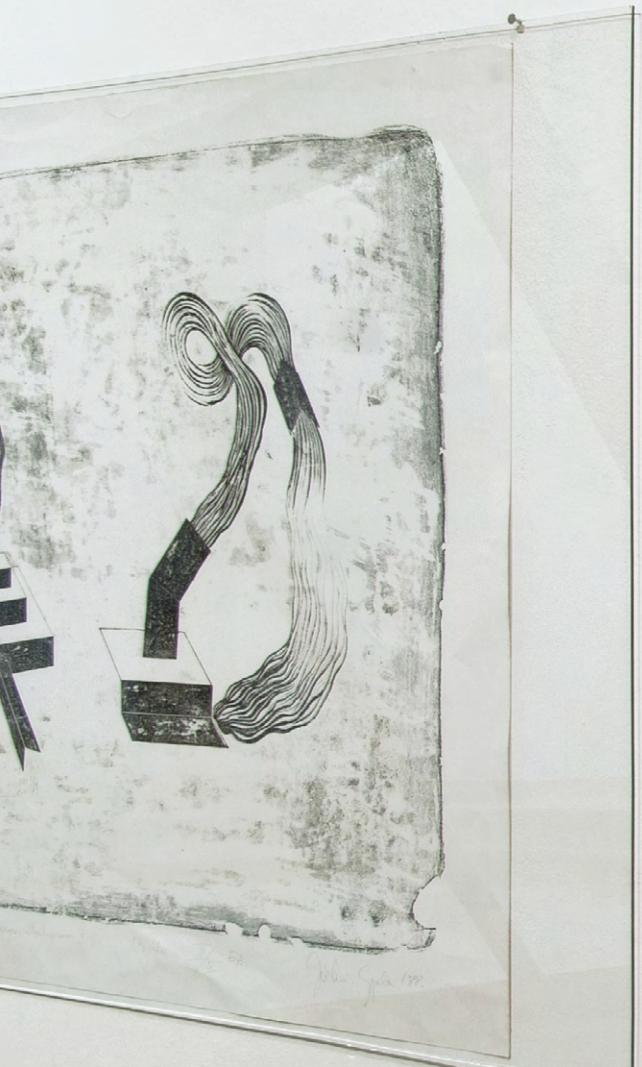


Július Gyula
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Parmenidész emléklap II.) / Experiments to create a one pole magnets (Parmenides Page of Testimony), 1989, litográfia, papír / lithography, paper



JÚLIUS, Gyula
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Parmenidész emléklap II.) / Experiments to create a one pole magnets (Parmenides Page of Testimony), 1989, litográfia, papír / lithography, paper

Július Gyula
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Parmenidész emléklap II.) / Experiments to create a one pole magnets (Parmenides Page of Testimony), 1989, litográfia, papír / lithography, paper



Gyula Július
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Fehőkarcoló mauzóleum)
litográfia, papír / lithography, paper

JÚLIUS, Gyula
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Fehőkarcoló mauzóleum)
Experiments to create a one pole magnets (Skyscraper Mausoleum), 1989
litográfia, papír / lithography, paper





Július Gyula
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Auróra -
Titanic), 1989
Litográfia, papír
Műemlék és Irodalmi Társaság Kiskun Múzeum gyűjteményében

JÚLIUS, Gyula
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Auróra – Titanic, Hány inger?)
Experiments to create a one pole magnets (Aurora – Titanic, How many Stimulus?), 1989
litográfia, papír / lithography, paper



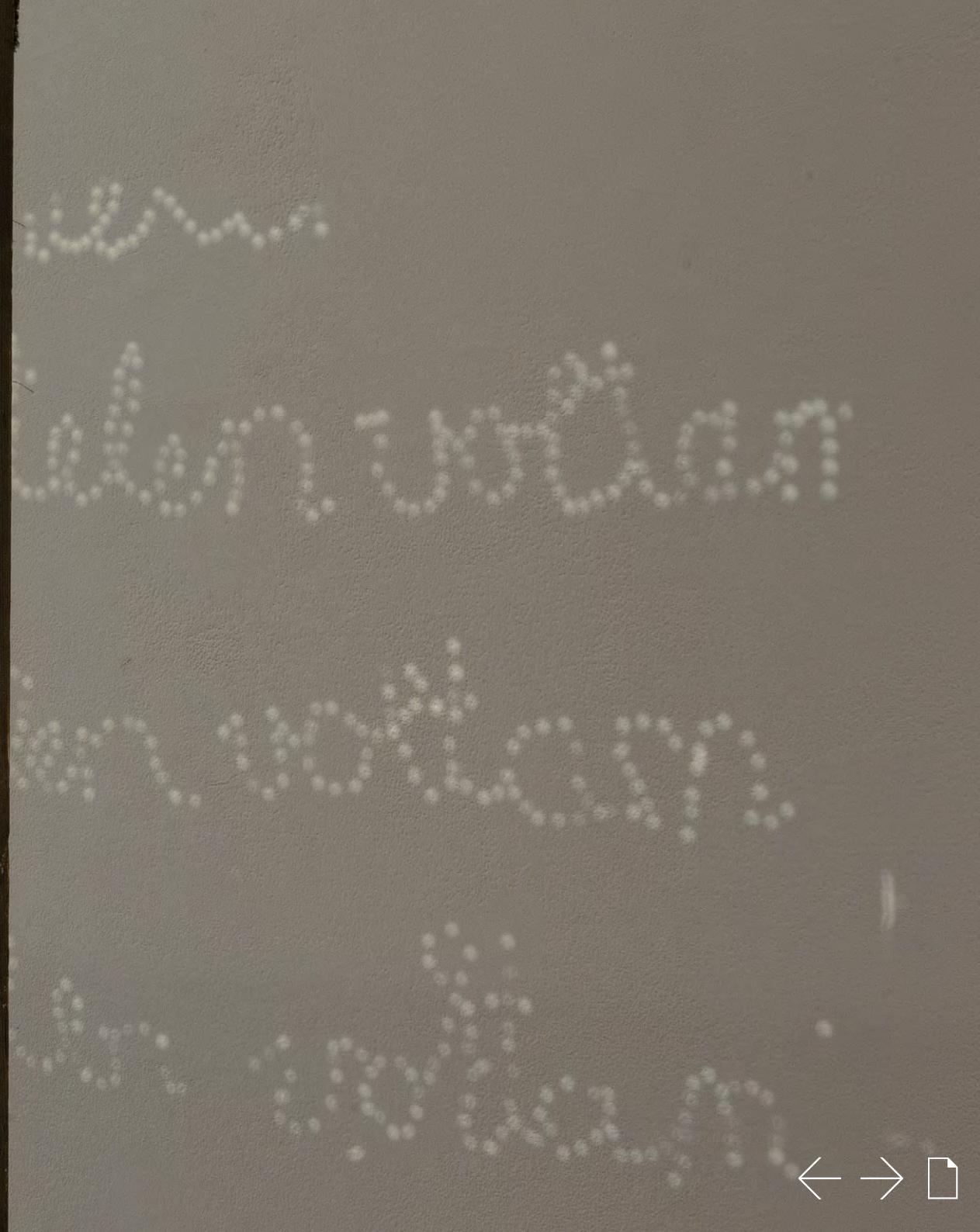
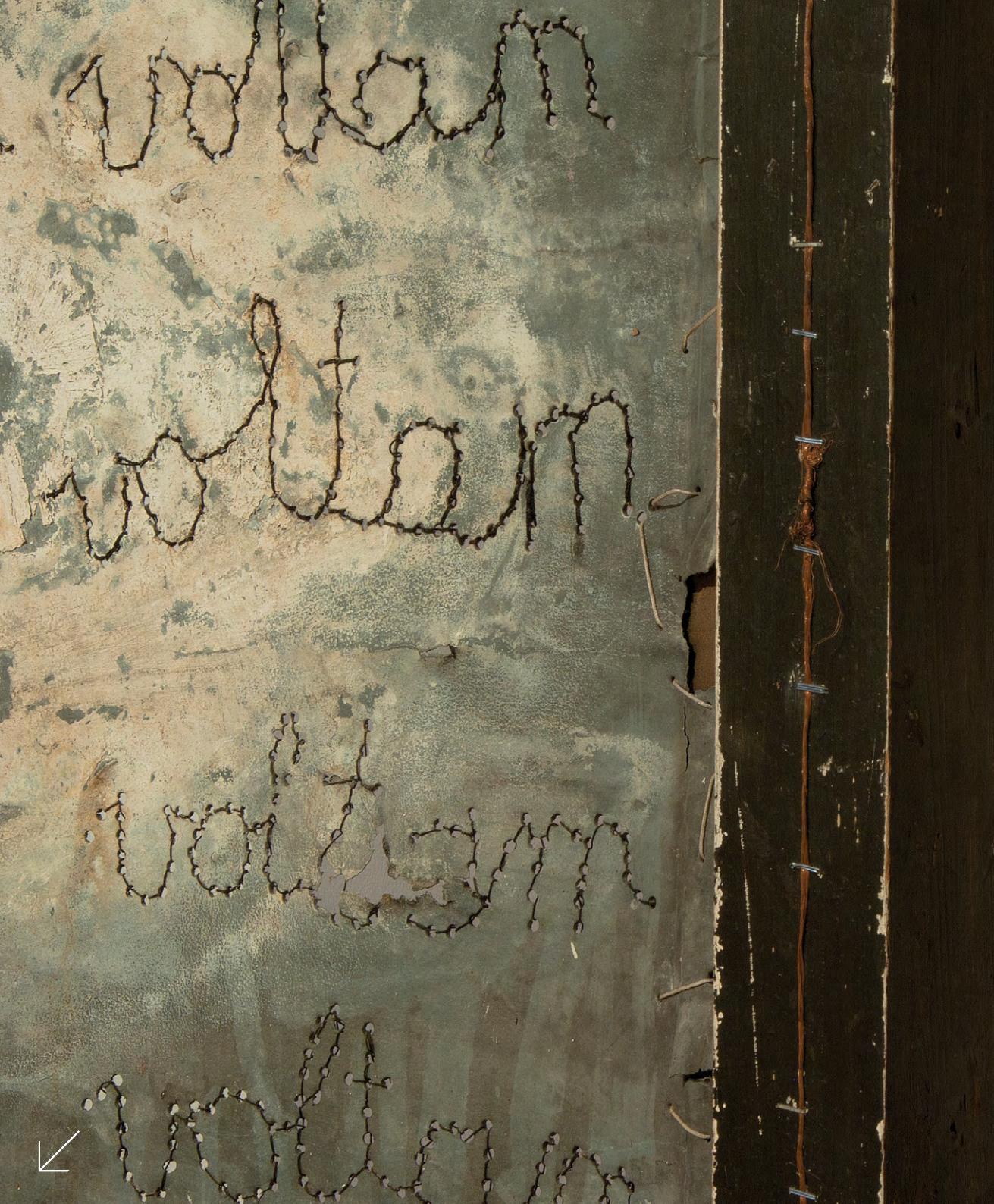
"Hány inger?"
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Auróra -
Titanic, Hány inger?) (Lit./ EA)
Július Gyula

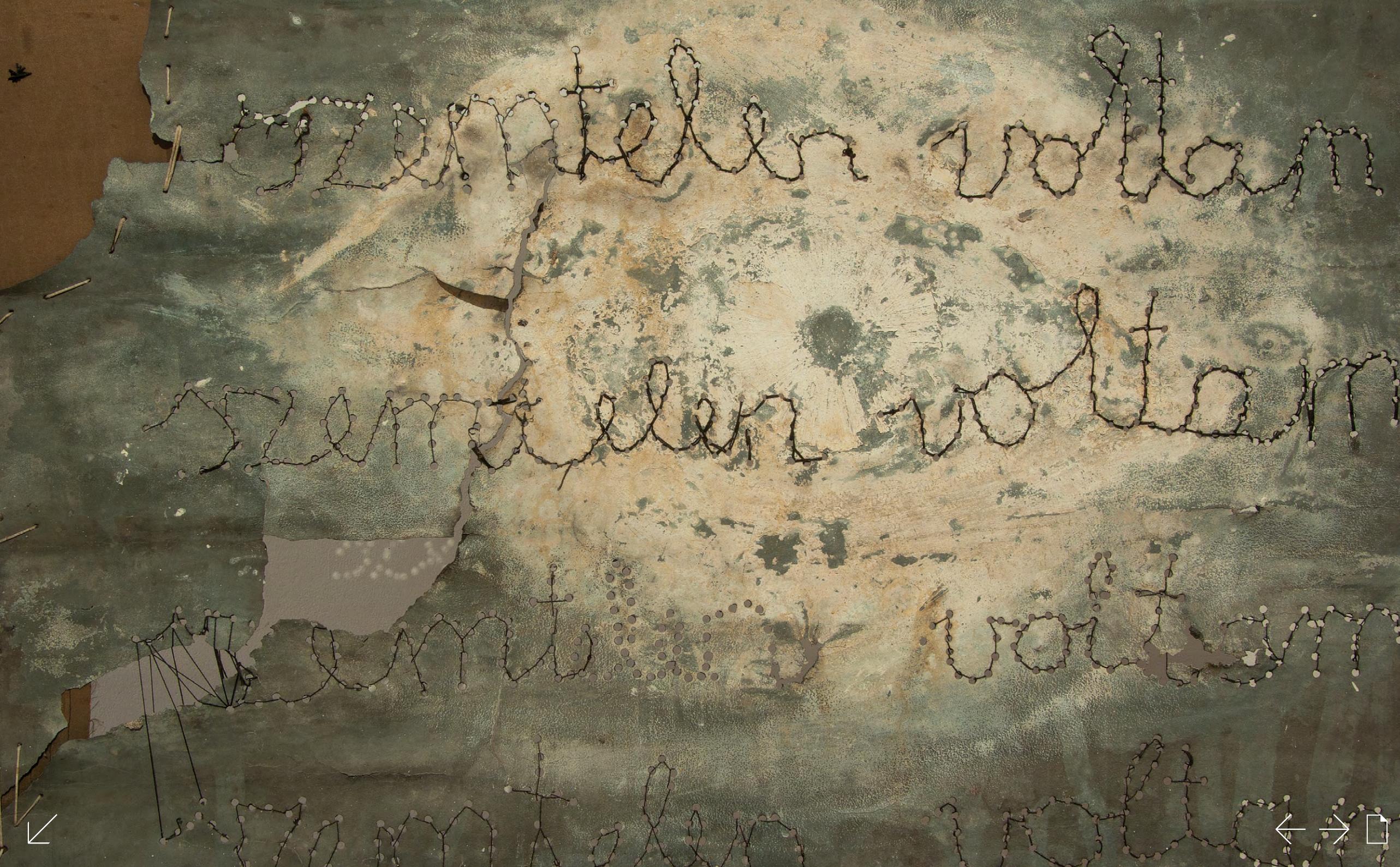




JÚLIUS, Gyula
Szemtelen voltam / I was naughty, 1988
(vegyes technika / mixed media)











JÚLIUS, Gyula

Konrad Lorenz emlékdoboz (Szegény kacsa – gazdag kacsa)
Hommage à Konrad Lorenz (Poor duck – Rich duck), 1985
vegyes technika / mixed media

Julius Gyula
Konrád Lorenz emlékdoboz (Szegény kacsa – gazdag kacsa),
1985,
vegyes technika
Raum Attila Gyűjteménye









JÚLIUS, Gyula
Nyelvrák / Tongue cancer, 1987
paszteil, papír / pastel, paper





"INTEMPERANCE"

Gy EA

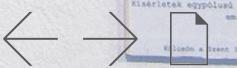
Július Gyula

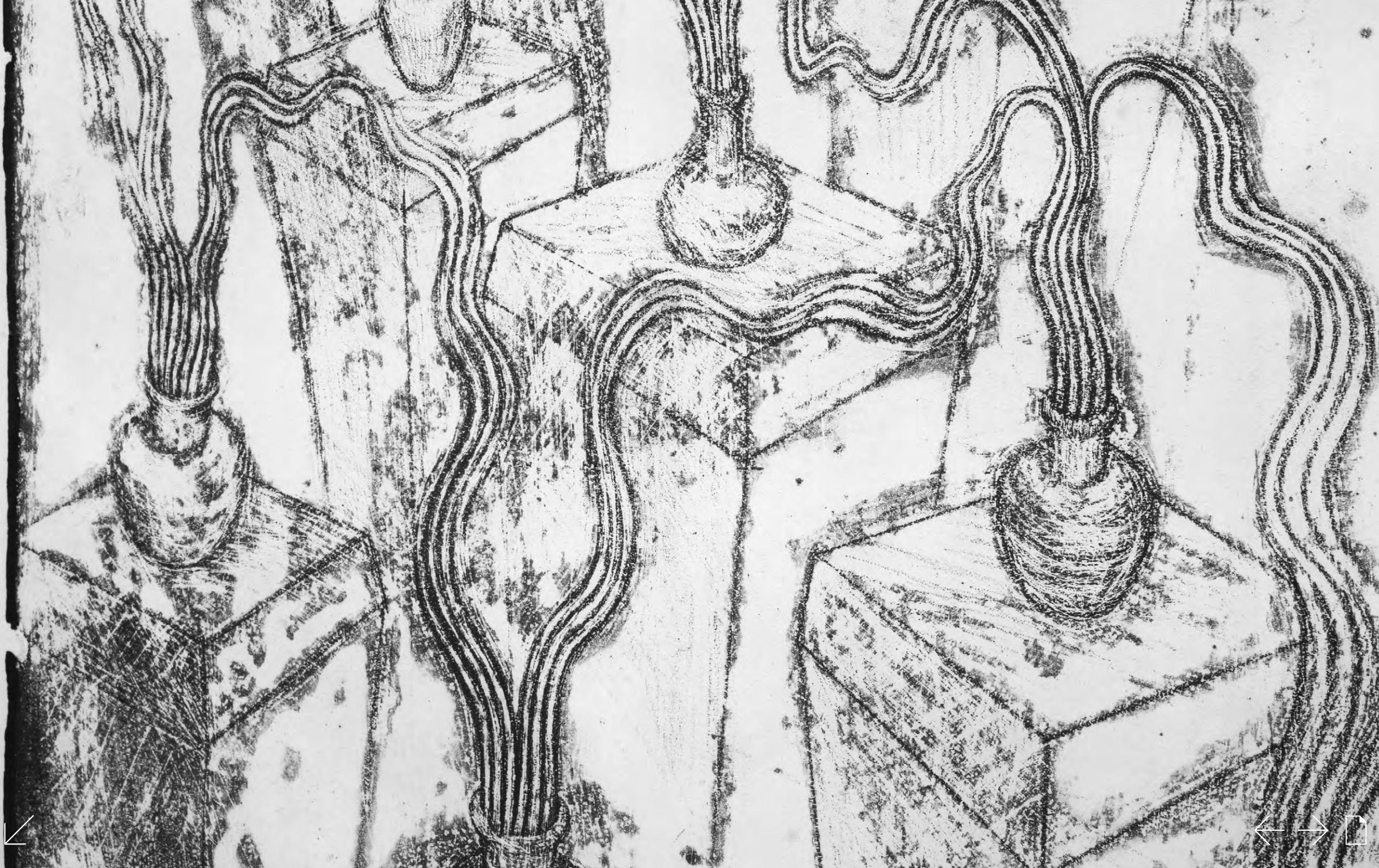
JÚLIUS, Gyula
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására /
Experiments to create a one pole magnets
(Intemperance), 1989
litográfia, papír / lithography, paper

Julius Gyula
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására
(Intemperance), 1989.
litográfia, papír
Működésben a Szent István Király Múzeum gyűjteményéből



"Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására
(Intemperance)"
Parancsoló vonalak —







Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására
Experiments to create one pole magnets
(Parmenides emléklap I. / Parmenides Page of Testimony I)
1989, litográfia, papír / lithography, paper

JÚLIUS, Gyula
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására
Experiments to create a one pole magnets
(Parmenides emléklap I. / Parmenides Page of Testimony I)
1989, litográfia, papír / lithography, paper
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására
Experiments to create a one pole magnets
(Mózesmackó / Moses Bear)
1989, litográfia, papír / lithography, paper

Julius Gyula
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Parmenides
emléklap I.), 1989.
litográfia, papír
Kölcsön a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből



Mózes Macksó / Experiments to create one pole magnets
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására / 1989, litográfia, papír / lithography, paper

Julius Gyula
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Mózesmackó),
1989.
litográfia, papír
Kölcsön a Szépművészeti Múzeum gyűjteményéből





"One pole magnets"

(lit.)

E.A.

Gyula Július

JÚLIUS, Gyula

One pole magnets

1989, litográfia, papír / lithography, paper

Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására

Experiments to create a one pole magnets

(Lábelmékmű / Foot Memorial), 1989

litográfia, papír / lithography, paper

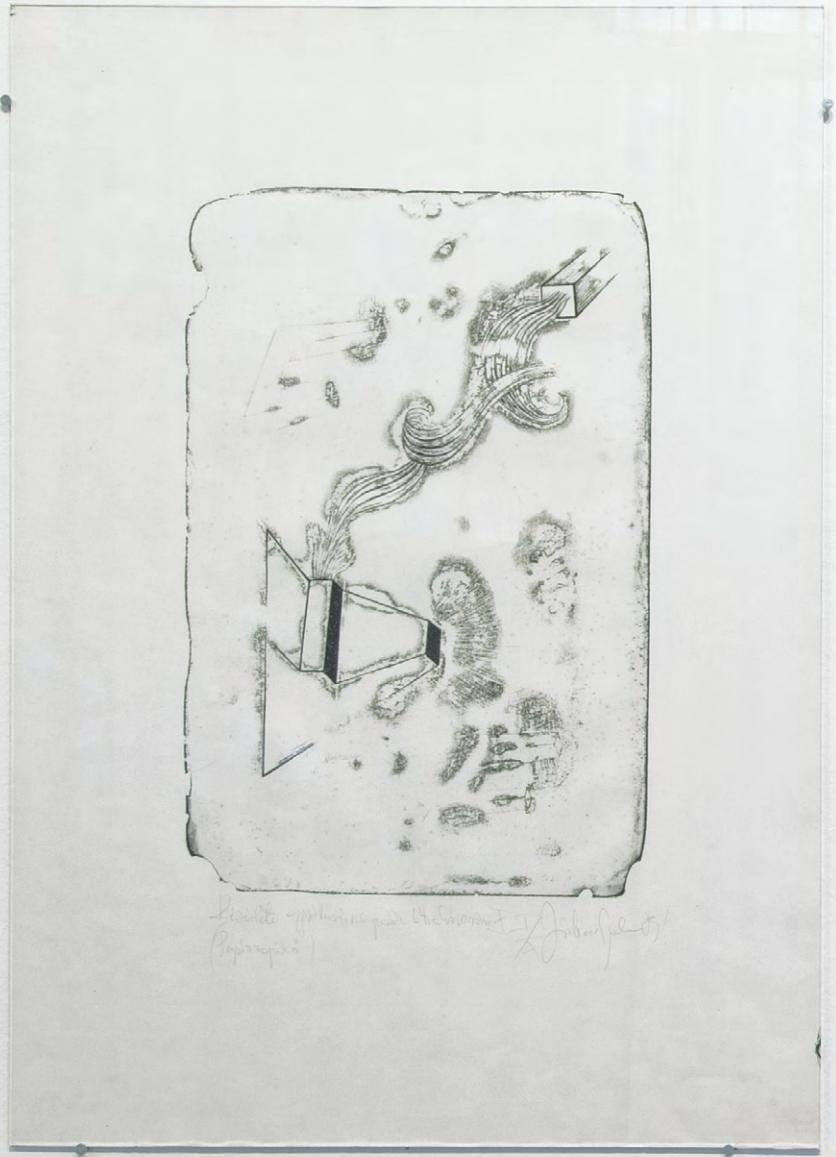
Július Gyula
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (One pole
magnets), 1989.
litográfia, papír
Kölcsön a Szent István Király Múzeum gyűjteményéből



"Kisoltó - Szobor emlékmű
Gyula Július 1990"

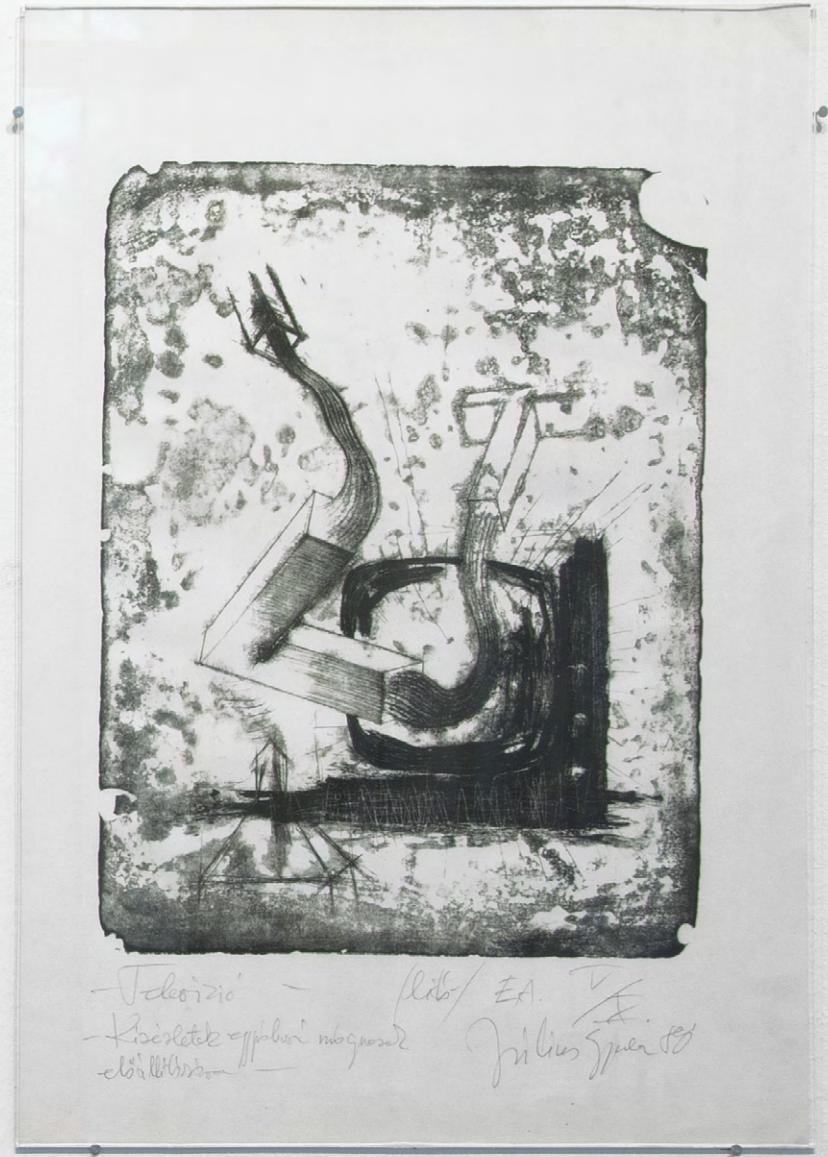
Július Gyula
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Lábelmékmű), 1989.
litográfia, papír
Kölcsön a Szent István Király Múzeum gyűjteményéből



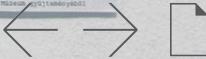


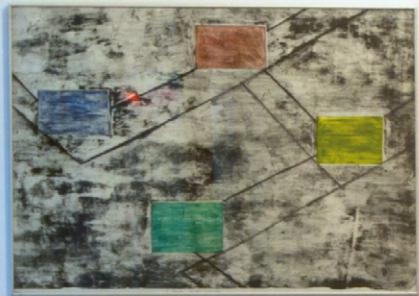
Július Gyula
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására
(Papírrepülő), 1989.
litográfia, papír / lithography, paper

JÚLIUS, Gyula
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására
Experiments to create a one pole magnets
(Papírrepülő / Paper airplane), 1989
litográfia, papír / lithography, paper
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására
Experiments to create a one pole magnets
(Té-Vé / Television), 1989
litográfia, papír / lithography, paper



Július Gyula
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Té-Vé),
1989.
litográfia, papír / lithography, paper





LEWITT



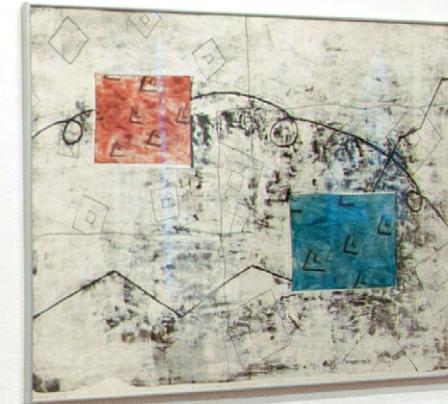
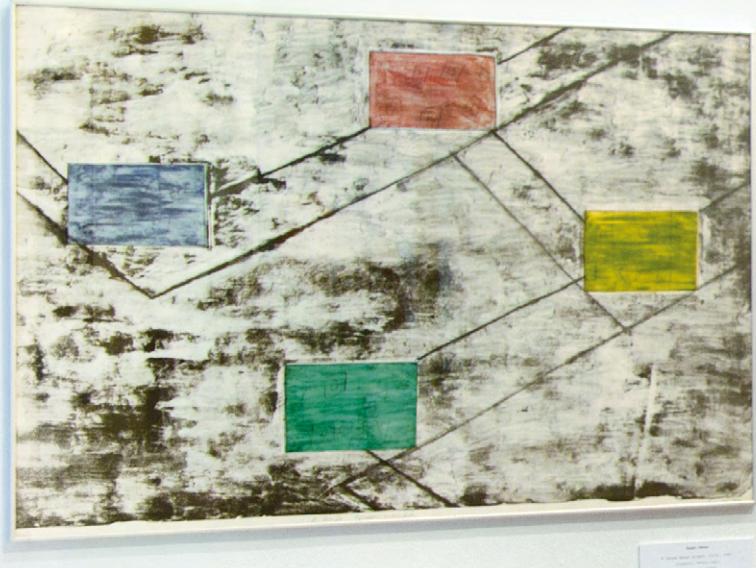
JÚLIUS, Gyula
Lajka pantheon (Lajka Őrkutya kenotáfiuma / Kenotaph of spacedog Lajka), 1989
vegyes technika / mixed media





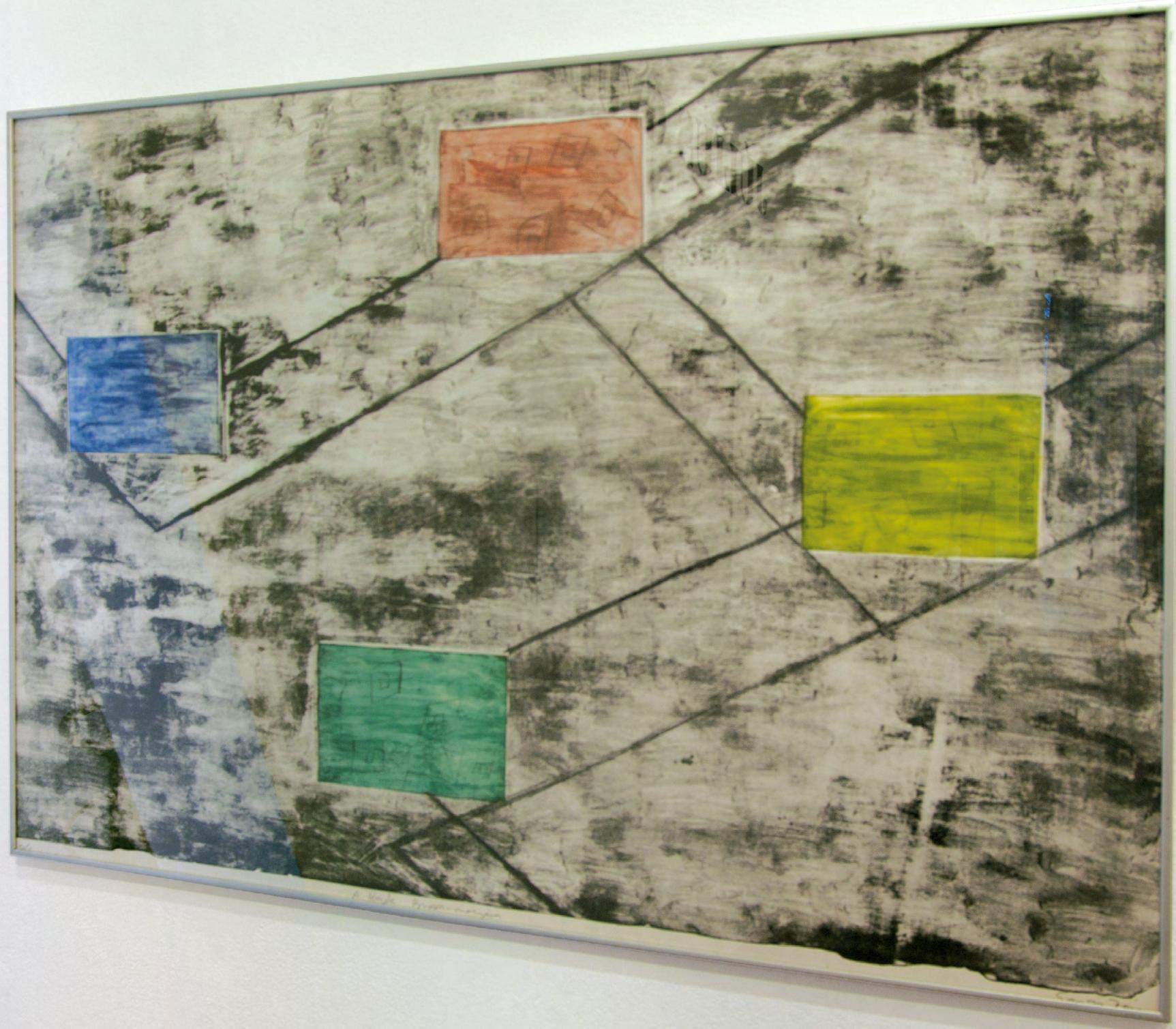
intervolar
centrarse
centrarse
centrarse
centrarse
centrarse
centrarse
centrarse

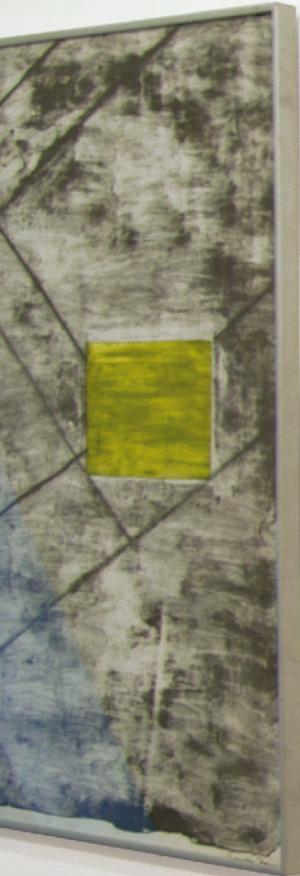




SUGÁR, János

A tények Brown-mozgása / Brownian Motion of the Facts, 1989, litográfia, rézkarc / lithography, etching
A reorganizált tapasztalat / The Reorganized Experience, 1989, litográfia, hidegtű / lithography, cold needle
A slágerlista pillanata / The Moment of Hitlist, 1989, litográfia, rézkarc / lithography, etching
Negatív lavina / Negative Avalanche, 1989, litográfia, rézkarc / lithography, etching





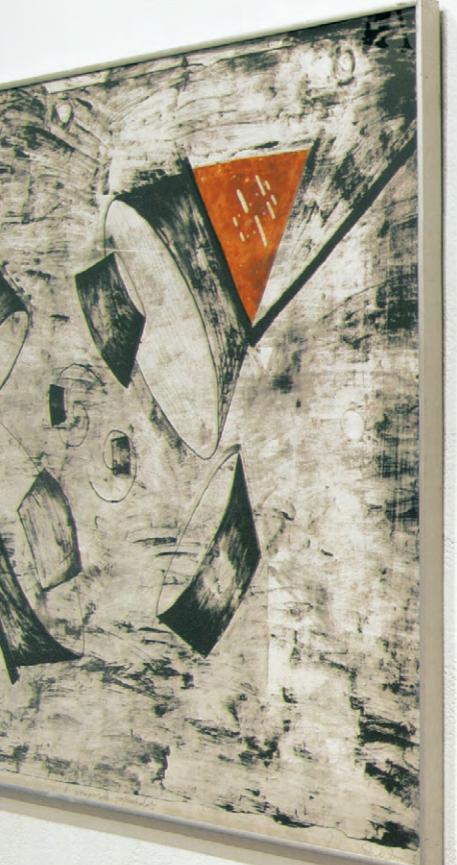
Paintings
A. R. PENN (1920-2005)
Composition with Yellow Square
and Blue Triangle



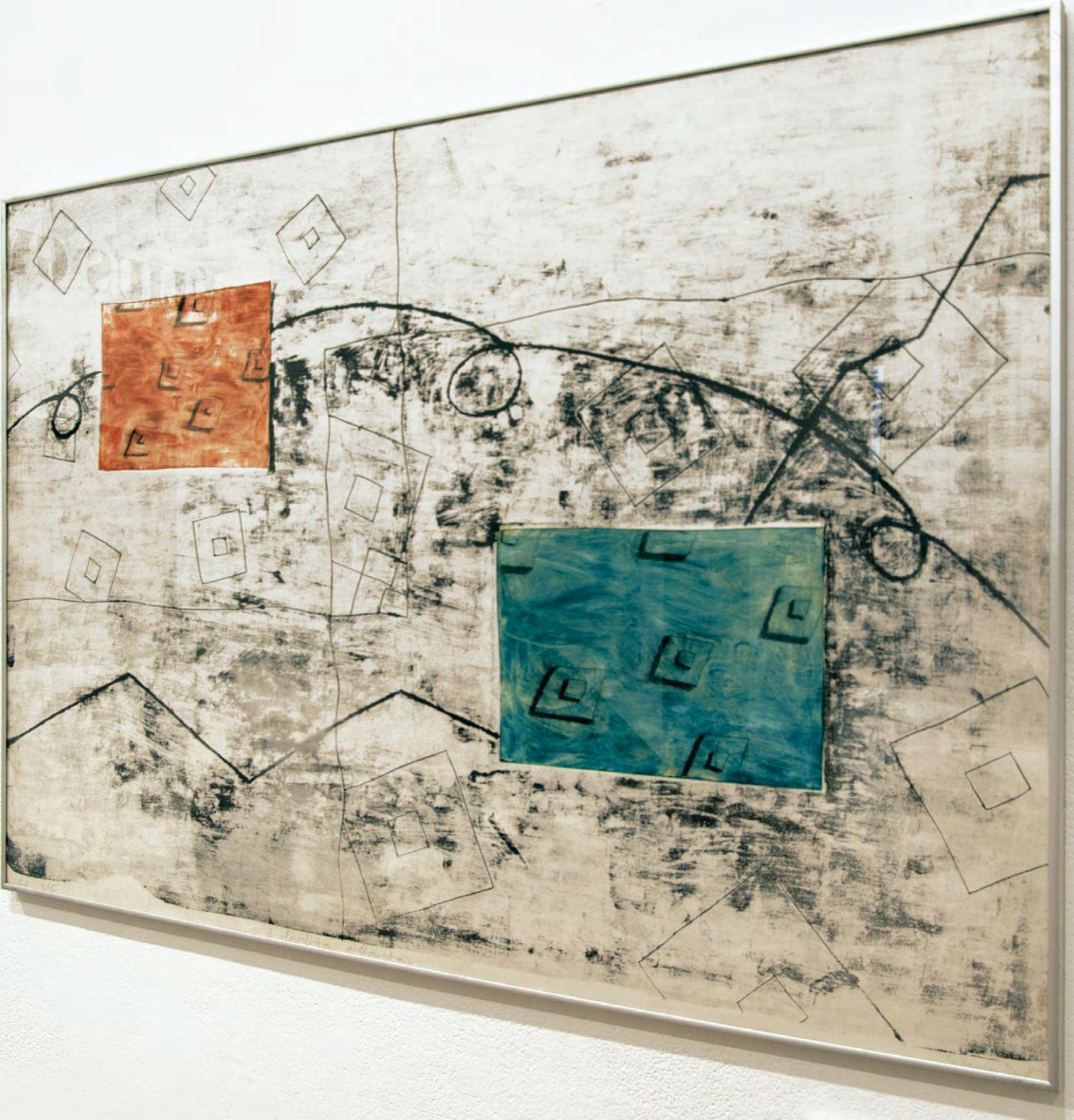
A. R. PENN (1920-2005)
Composition with Orange Triangles

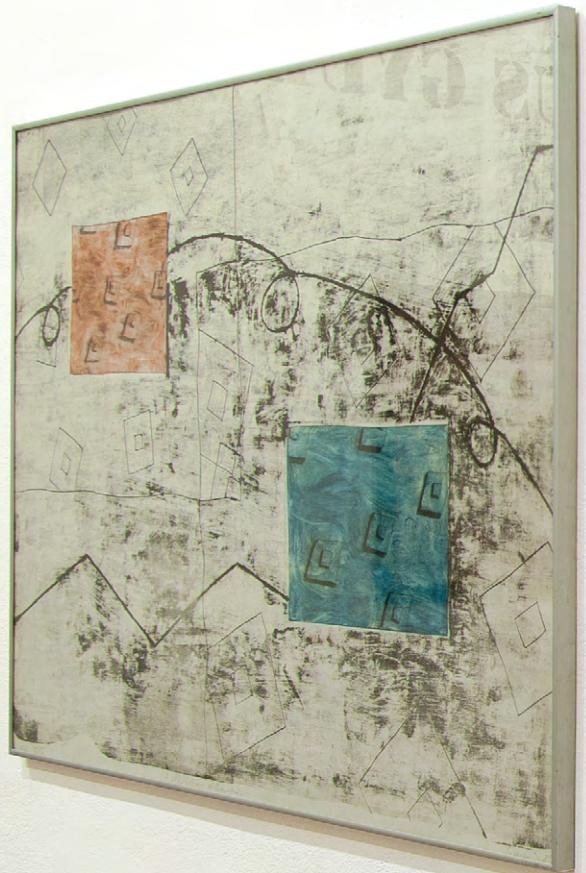
Paintings
A. R. PENN (1920-2005)
Composition with Orange Triangles
and Black Angles





Paper Plane
Alexander Calder, 1951
Oil on paper, 30 x 12 in.
The Museum of Modern Art





Hugo Díaz
A Magdalena Gómez de Soto, 1980.
Óleo sobre lienzo
50 x 50 cm



A vitória larva



SUGÁR, János

A kalligráfia egy lehetséges metszete / A Possible Section of Calligraphy. 1989, bádog, fa, spárga / tin, wood, string





