

# Balkon

PDF Section of the Balkon Contemporary Art Magazine © Budapest

#13\_2011

# HEAVY INDUSTRY

JÚLIUS, Gyula | SUGÁR, János

Curator: HORNYIK, Sándor

5 November – 9 December 2011

INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART – DUNAÚJVÁROS

H-2400 Dunaújváros, Vasmű út 12.

A lehető legegyszerűbben kifejezve: a Nehéz Ipar a Kék Acél rekonstrukciója. Ekként egy jelentős és sokak által fontosnak tartott kiállításnak állít emléket, amelyre ma úgy emlékszünk vissza, hogy a rendszerváltás korának képzőművészetéről (illetve annak egy részéről) adott reprezentatív áttekintést. A helyzet azonban ennél jóval bonyolultabb. A Nehéz Ipar maga nem csak emléket állít, de emlékezik is. Nem annyira rekonstruál, mint inkább újraalkot, hiszen a rendelkezésünkre álló tér egészen más, mint az eredeti, a Budapest Galéria Lajos utcai Kiállítóháza, és a művek egy része nem is maradt fenn az utókorra, továbbá a válogatás pontos koncepciója sem ismeretes. Annyit tudunk, hogy a kiállított műveket a kiállítás rendezője, Török Tamás Július Gyulával és Kicsiny Balázssal együtt válogatta össze, és egyéni tárlatok sorozataként installálta. A cím pedig a klasszicista architektúrájú őzdi Kék Acél Étterem emléket őrzi, melynek romos épületében Török 1997-ben egy kiállítást is rendezett Fekete Mosogató címmel.

Az 1989 óta eltelt évek során több ízben is felmerült a kritikában és a művészettörténetben, hogy a Kék Acél kiállítói valamiféle koherens csoportot képeztek volna, sőt egyfajta generációt is alkottak, melynek akkori művészi tevékenysége mára feledésbe merült, miközben talán éppen ők voltak azok, akik a leginkább reflektáltak a rendszerváltás korának kulturális, társadalmi és politikai folyamataira. Ennek azonban korabeli, írott nyoma nem maradt fenn, sem kuratori, sem pedig művészi statement formájában. A művészek egy része nem is gondol a Kék Acélra „igazi” csoportként, sőt a kiállítás „szellemiségéről” is eltér a véleményük - az viszont tény, hogy a művek között rengeteg az áthallás. A kiállítás újjáépítésével, valamint a kritikák, a dokumentumok és az eredeti fotók kiállításával így az a célunk, hogy újra láthatóvá tegyük a műveket, és jó húsz év távlatából ismét elgondolkozzunk azon, hogy miként és mennyiben jelenítették meg azok a szocializmus „postszocialista” szellemét. Mindehhez egy rövid eseménytörténet is tartozik:

Az 1989 júliusában megnyílt Kék Acél kiállítói az év decemberében a budapesti Duna Galériában is bemutatták alkotásaikat Kék Iron cím alatt, 1990 januárjában pedig itt, a dunaújvárosi Uitz Tereben rendeztek kiállítást műveikből. Egyik kiállításnak sem maradt fenn a koncepciója, a Kék-Vörösről pedig még csak fotók sem kerültek elő. A meghívók tanúsága szerint ezen a két kiállításon a Kék Acél kiállítóin (Gábor Imre, Gerber Pál, Gerhes Gábor, a Hejettes Szomlyazók, Július Gyula, Kicsiny Balázs, Kungl György, Sugár János) kívül a következő művészek is szerepeltek: Bálint Ádám, Böröcz András, Bukta Imre, Gaál József, Márkus Péter, Révész László, Roskó Gábor és Várnai Gyula. A rövid sikertörténet egyfajta lezárásaként a Kék Acél kiállítói közül négyen (Gerber Pál, Gerhes Gábor, Kicsiny Balázs, Kungl György) Rennes-ben is rendezhettek egy tárlatot, 1990-ben.

A földrajzi és a történelmi koordinátákon túl nehéz lenne pontosan megfogalmazni, hogy mi is az a postszocializmus, vagy milyen is egy postszocialista kultúra. Mindenesetre a Nehéz Ipar alapján annyi biztosnak látszik, hogy egyik sem 1990-ben kezdődött el, de még csak nem is a legendás 1989-es évben, a művek egy része ugyanis a nyolcvanas évek második felében készült. Politikai értelemben 1990-től kezdve beszélhetünk postszocializmusról, de vajon mikor kezdődött el a szocialista kultúra kritikája, vajon mikor vált egyértelművé, hogy a kommunizmus és a szocializmus ígéretei, célkitűzései utópikusak, működésmódja pedig maga a megtestesült negatív utópia? És vajon milyen szerepet játszott ebben a vizualitás? Mi történt például a szocialista kultúra allegorikus képeivel és szimbolikus figuráival a nyolcvanas években, az olvadás idején? Szándékai szerint erről szól a Nehéz Ipar.

Hornyik Sándor

# NEHÉZ IPAR

## A RENDSZERVÁLTÁS VIZUÁLIS NYOMAI

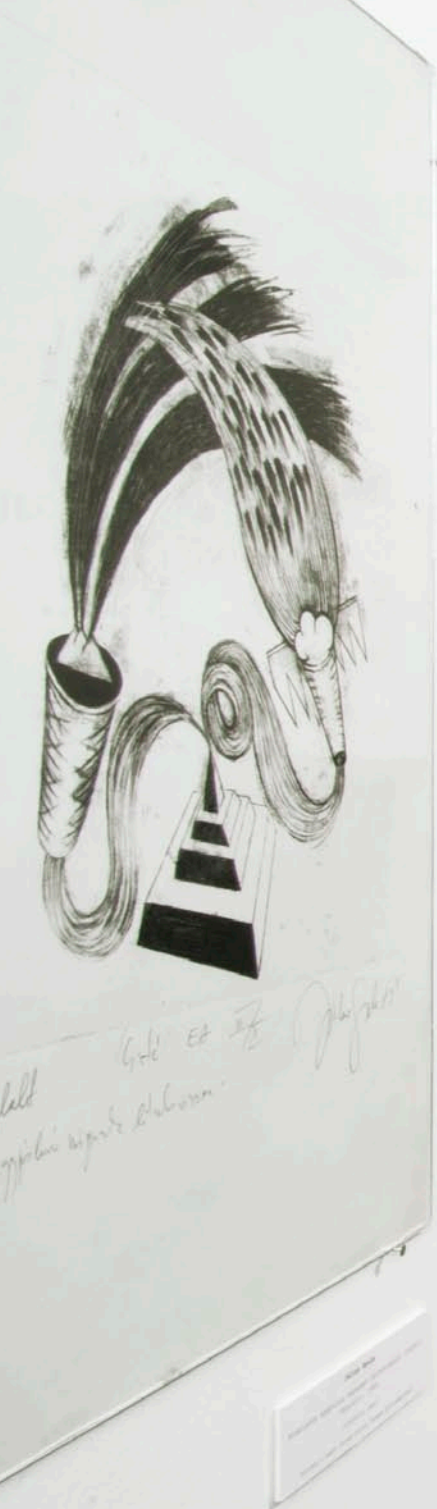
### Művészek:

Gábor Imre  
Gerber Pál  
Gerhes Gábor  
Hejettes Szomlyazók  
Július Gyula  
Kicsiny Balázs  
Kungl György  
Mulligan, Thomas  
Sugár János

JÚLIUS GYULA



SZÉCHÉNYI JAV



lall  
gyula gyula gyula

Julius Gyula  
1960



# JÚLIUS GYULA



Lángoló fagyalt 40 x 40 cm  
 - Kísérlet egy pólusú mágnes létrehozására -  
 Júlíus Gyula

Júlíus Gyula  
 Kísérletek egy pólusú mágnes létrehozására (Lángoló fagyalt), 1989.  
 litográfia, papír  
 Magyar Képzőművészeti Múzeum gyűjteménye

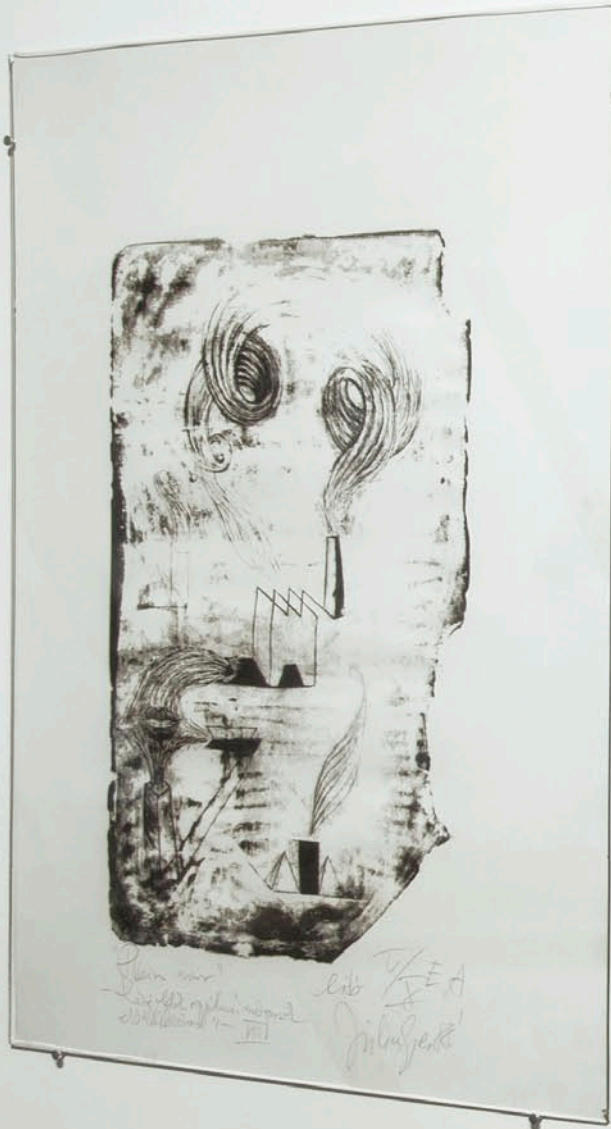
JÚLIUS, Gyula  
 Kísérletek egy pólusú mágnesek létrehozására (Lángoló fagyalt, Plan Air) / Experiments to create a one pole magnets (Flaming ice cream, Plan Air), 1989, litográfia, papír / lithography, paper



"Plain air"  
 Kísérlet egy pólusú mágnes létrehozására (Plain Air)  
 - Kísérlet egy pólusú mágnes létrehozására -  
 Júlíus Gyula

Júlíus Gyula  
 Kísérletek egy pólusú mágnesek létrehozására (Plain Air), 1989.  
 litográfia, papír  
 Magyar Képzőművészeti Múzeum gyűjteménye

JÚLIUS, Gyula  
 Kísérletek egy pólusú mágnesek létrehozására (Plain Air, Plan Air) / Experiments to create a one pole magnets (Flaming ice cream, Plan Air), 1989, litográfia, papír / lithography, paper



Július Gyula  
 Kísérletek egy pólusú mágnesek létrehozására (Plan Air, Kémények)  
 1989  
 litográfia, papír  
 Magyar Képzőművészeti Alap Művészeti Központja

JÚLIUS, Gyula  
 Kísérletek egy pólusú mágnesek létrehozására (Plan Air, Kémények) / Experiments to create a one pole magnets (Plan Air, Chimneys), 1989, litográfia, papír / lithography, paper



Július Gyula  
 Kísérletek egy pólusú mágnesek ...

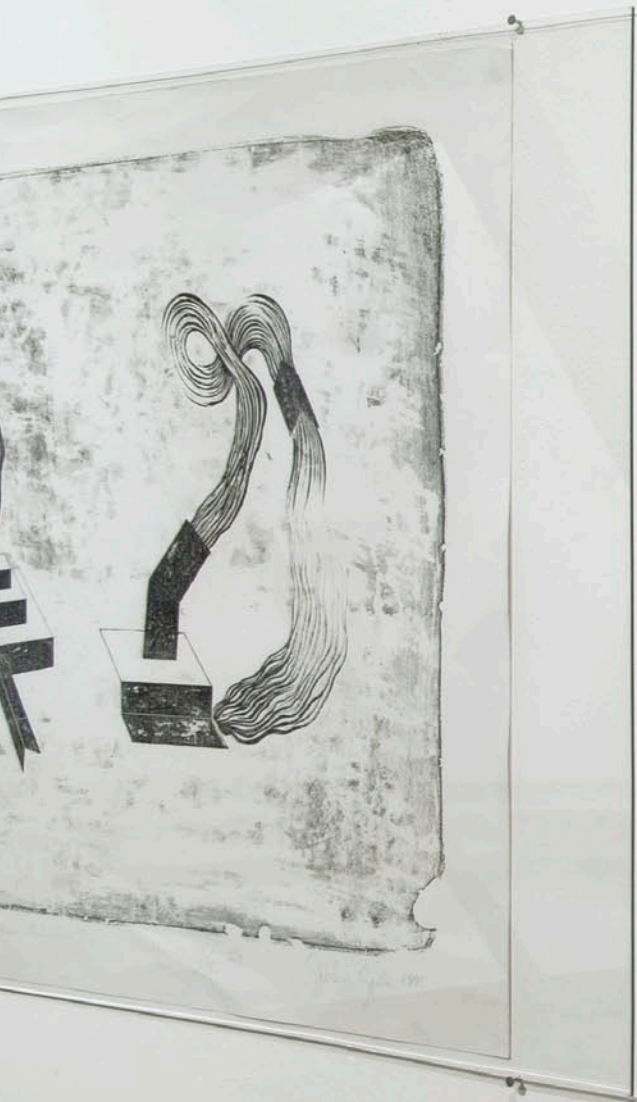


Július Gyula  
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Parmenidész emléklap II.) / Experiments to create a one pole magnets (Parmenides Page of Testimony), 1989, litográfia, papír / lithography, paper



JÚLIUS, Gyula  
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Parmenidész emléklap II.) / Experiments to create a one pole magnets (Parmenides Page of Testimony), 1989, litográfia, papír / lithography, paper

Július Gyula  
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Parmenidész emléklap II.) / Experiments to create a one pole magnets (Parmenides Page of Testimony), 1989, litográfia, papír / lithography, paper

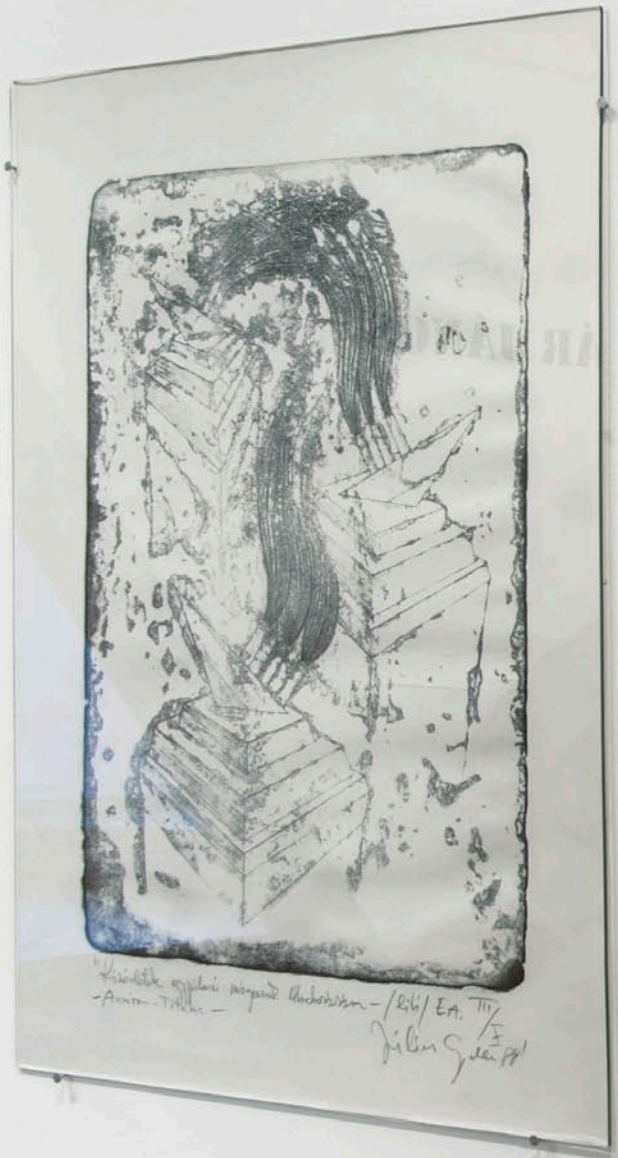


JÚLIUS, Gyula  
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Felhőkarcoló mauzóleum)  
1989  
litográfia, papír



JÚLIUS, Gyula  
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Felhőkarcoló mauzóleum)  
Experiments to create a one pole magnets (Skyscraper Mausoleum), 1989  
litográfia, papír / lithography, paper





Július Gyula  
 Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Auróra - Titanic, Hány inger?)  
 1989  
 litográfia, papír

JÚLIUS, Gyula  
 Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Auróra - Titanic, Hány inger?)  
 Experiments to create a one pole magnets (Aurora - Titanic, How many Stimulus?), 1989  
 litográfia, papír / lithography, paper



Hány inger?  
 Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Auróra - Titanic, Hány inger?)  
 1989  
 litográfia, papír



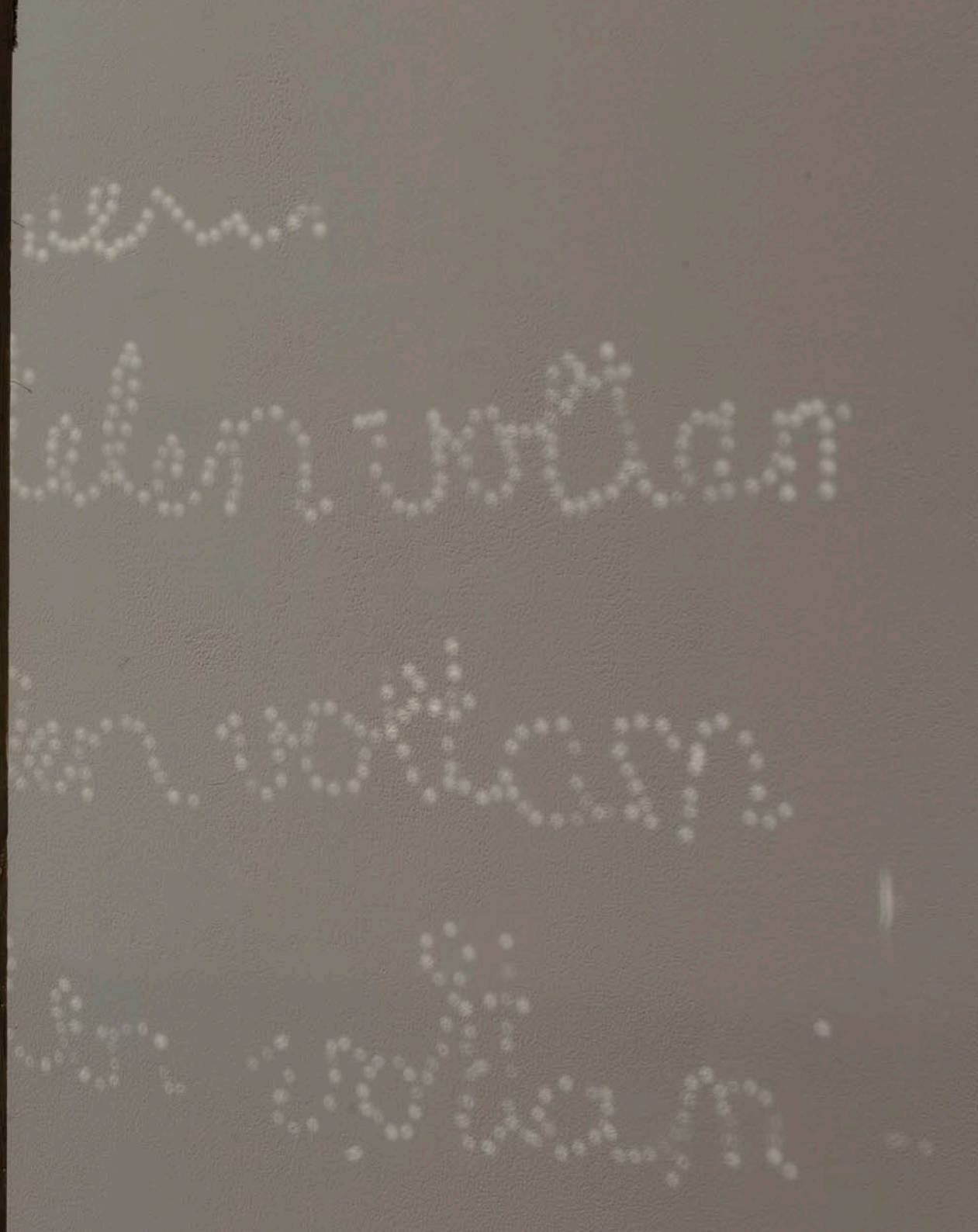
JÚLIUS, Gyula  
Szentelen voltam / I was naughty, 1988  
(vegyes technika / mixed media)

vollam

vollam

vollam

vollam



zentelien vollen

zentelien vollen

zentelien vollen

zentelien vollen







JÚLIUS, Gyula  
Konrad Lorenz emlékdoboz (Szegény kacsa – Gazdag kacsa)  
Homage à Konrad Lorenz (Poor duck – Rich duck), 1985  
vegyes technika / mixed media

Julius Gyula  
Konrad Lorenz emlékdoboz (Szegény kacsa – Gazdag kacsa),  
1985.  
vegyes technika  
Helm Artista Egyesülete







Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.

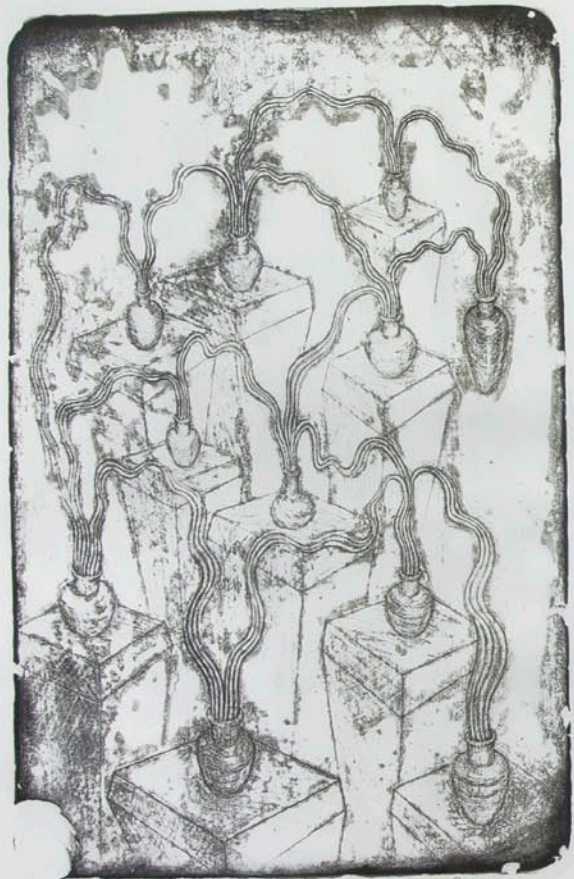


Small white label with illegible text.



JÚLIUS, Gyula  
Nyelvrák / Tongue cancer, 1987  
pasztell, papír / pastel, paper





"INTEMPERANCE" 161/ EA  $\frac{1}{2}$  Jülius Gyula

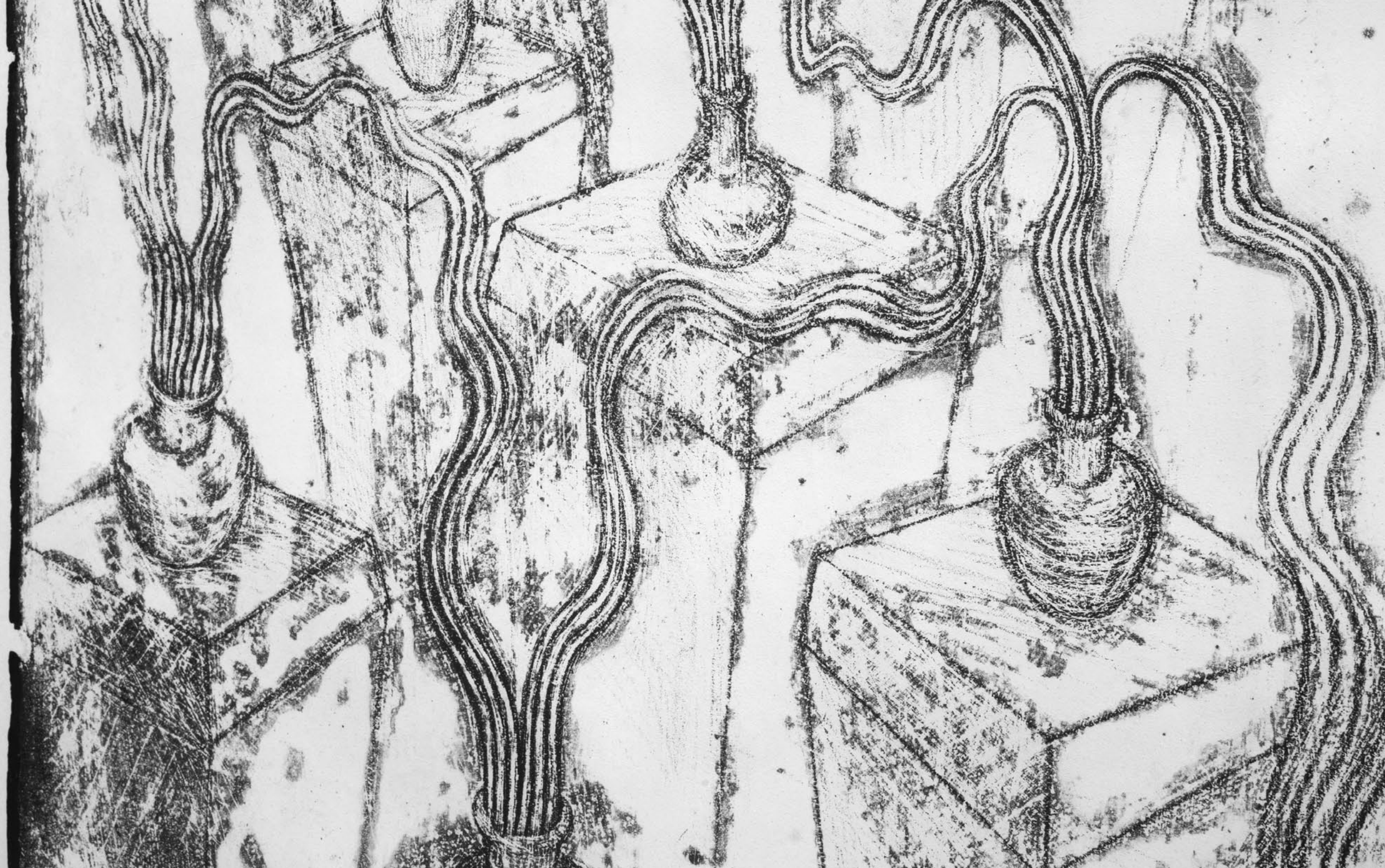
Jülius Gyula  
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására  
(Intemperance), 1989.  
litográfia, papír  
Műveim a Szent István Király Múzeum gyűjteményéből



"Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására"  
"Intemperance II"  
-Pozitív példány-

Kísérletek egypólusú  
mágnesek létrehozására  
1989.  
Műveim a Szent István Király Múzeum gyűjteményéből

JÜLIUS, Gyula  
Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására /  
Experiments to create a one pole magnets  
(Intemperance), 1989  
litográfia, papír / lithography, paper

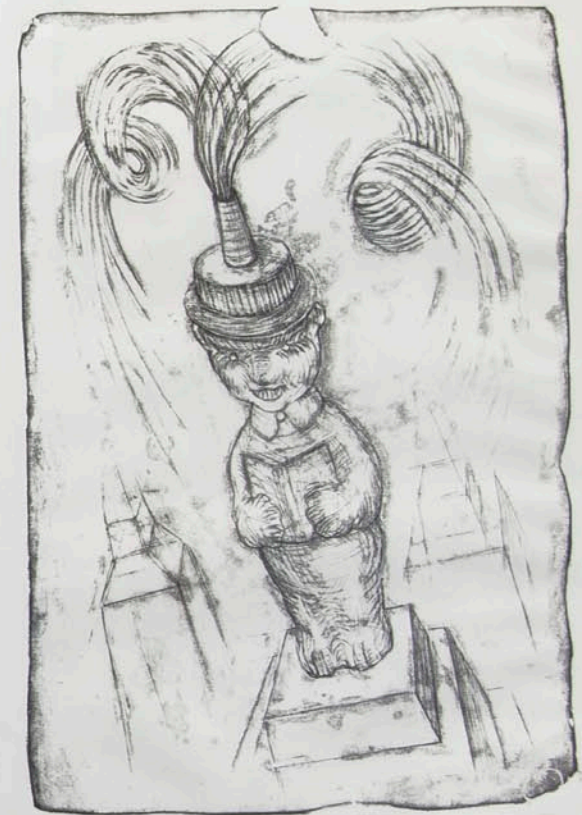




Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására  
 Parmenidész emléklap I. / Parmenides Page of Testimony I  
 1989. július 28.

JÚLIUS, Gyula  
 Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására  
 Experiments to create a one pole magnets  
 (Parmenidész emléklap I. / Parmenides Page of Testimony I)  
 1989, litográfia, papír / lithography, paper  
 Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására  
 Experiments to create a one pole magnets  
 (Mózesmackó / Moses Bear)  
 1989, litográfia, papír / lithography, paper

Július Gyula  
 Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Parmenidész emléklap I. / Parmenides Page of Testimony I)  
 1989.  
 Litográfia, papír  
 Művészet a Békés István Székely Múzeum gyűjteményében

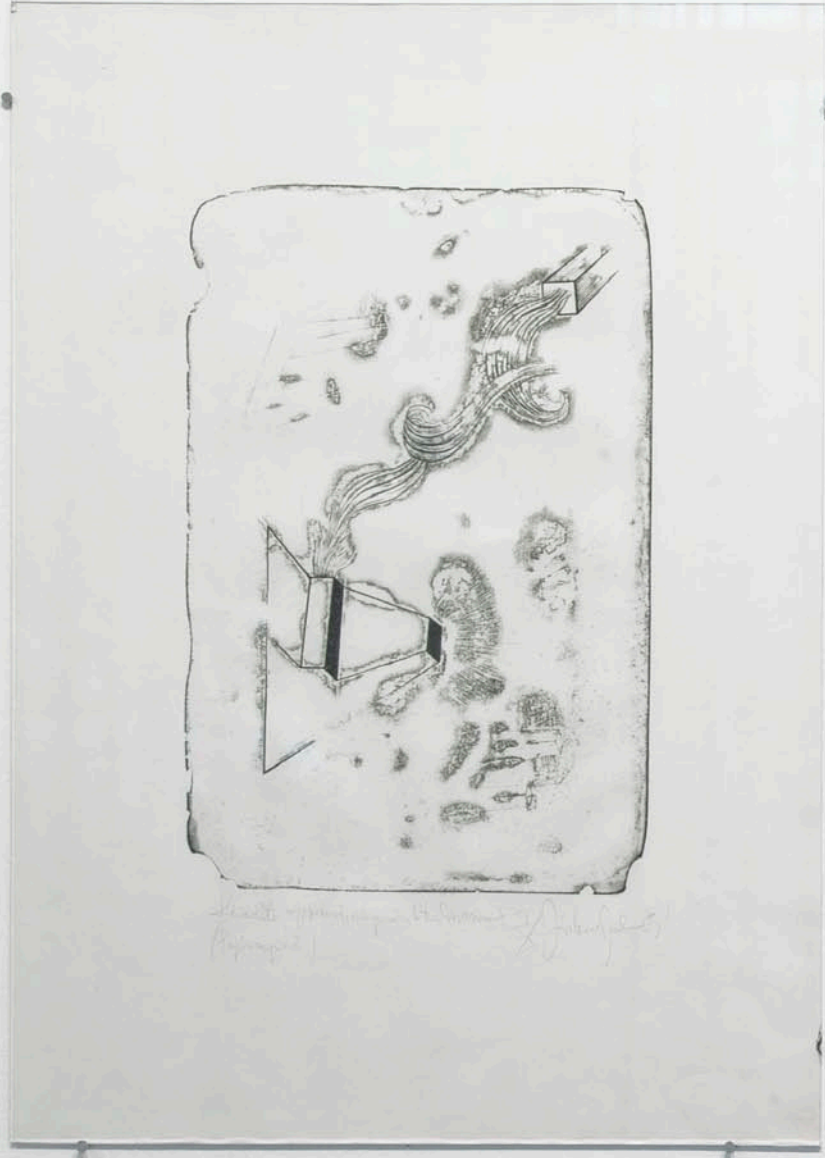


Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására  
 Mózesmackó / Moses Bear  
 1989. július 28.

Július Gyula  
 Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Mózesmackó / Moses Bear)  
 1989.  
 Litográfia, papír  
 Művészet a Békés István Székely Múzeum gyűjteményében







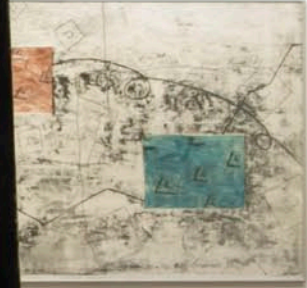
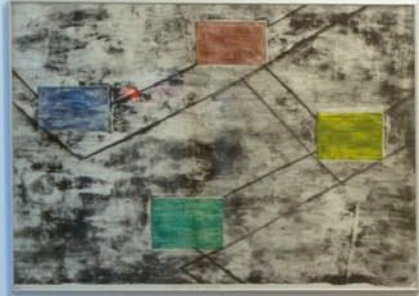
Július Gyula  
 Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására  
 (Papírrepülő), 1989.  
 litográfia, papír  
 Műhely a Széchenyi István Kulturális Központban

JÚLIUS, Gyula  
 Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására  
 Experiments to create a one pole magnets  
 (Papírrepülő / Paper airplane), 1989  
 litográfia, papír / lithography, paper  
 Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására  
 (Té-Vé / Television), 1989  
 litográfia, papír / lithography, paper



Július Gyula  
 Kísérletek egypólusú mágnesek létrehozására (Té-Vé),  
 1989.  
 litográfia, papír  
 Műhely a Széchenyi István Kulturális Központban





JÚLIUS, Gyula  
Lajka pantheon (Lajka űrkutya kenotáfiuma / Kenotaph of spacedog Lajka), 1989  
vegyes technika / mixed media



Small white card with text, likely an artist's name or title.



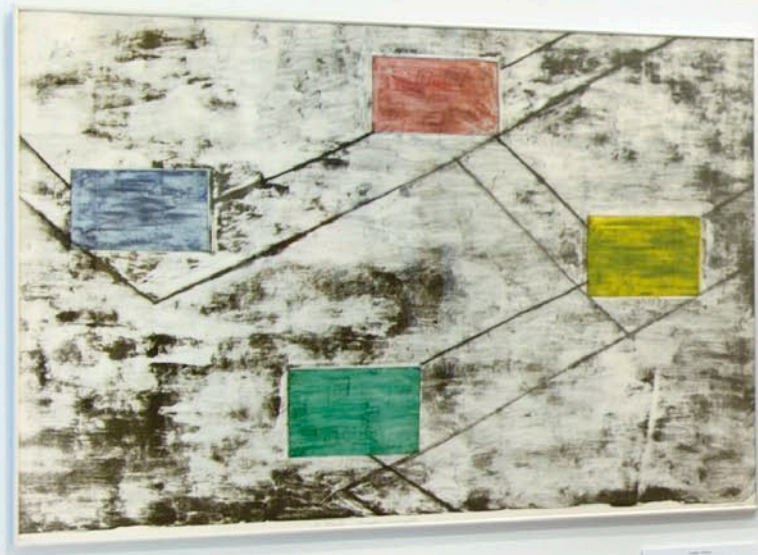


JÚLIUS, Gyula  
Veronika kendője / Veronika Shawl, 1983  
vegyes technika / mixed media

**JULIUS GYULA**

Julius Gyula (1925) magyarországi zsidó származású művész, grafikus, szobrász, képzőművész, író. A második világháború idején a Magyar Nemzeti Művészeti Akadémia tagja volt. A háború után a Magyar Népköztudományi Intézetben dolgozott, majd a Magyar Művészeti Akadémia elnöke lett. A művészeti életben aktív szerepet játszott, több kiállításra, konferenciára, művészeti versenyre szervezett résztvevőt. A művészeti életben aktív szerepet játszott, több kiállításra, konferenciára, művészeti versenyre szervezett résztvevőt. A művészeti életben aktív szerepet játszott, több kiállításra, konferenciára, művészeti versenyre szervezett résztvevőt.

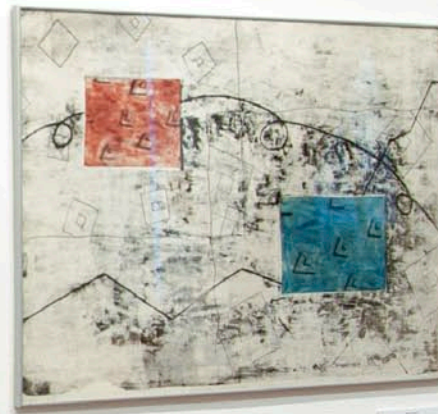
**Július Gyula**  
Veronika kendője, 1983.  
vegyes technika  
Magyar Nemzeti Művészeti Akadémia



A tények Brown-mozgása / Brownian Motion of the Facts, 1989, litográfia, rézkarc / lithography, etching



A reorganizált tapasztalat / The Reorganized Experience, 1989, litográfia, hidegtű / lithography, cold needle



A slágerlista pillanata / The Moment of Hitlist, 1989, litográfia, rézkarc / lithography, etching



Negatív lavina / Negative Avalanche, 1989, litográfia, rézkarc / lithography, etching

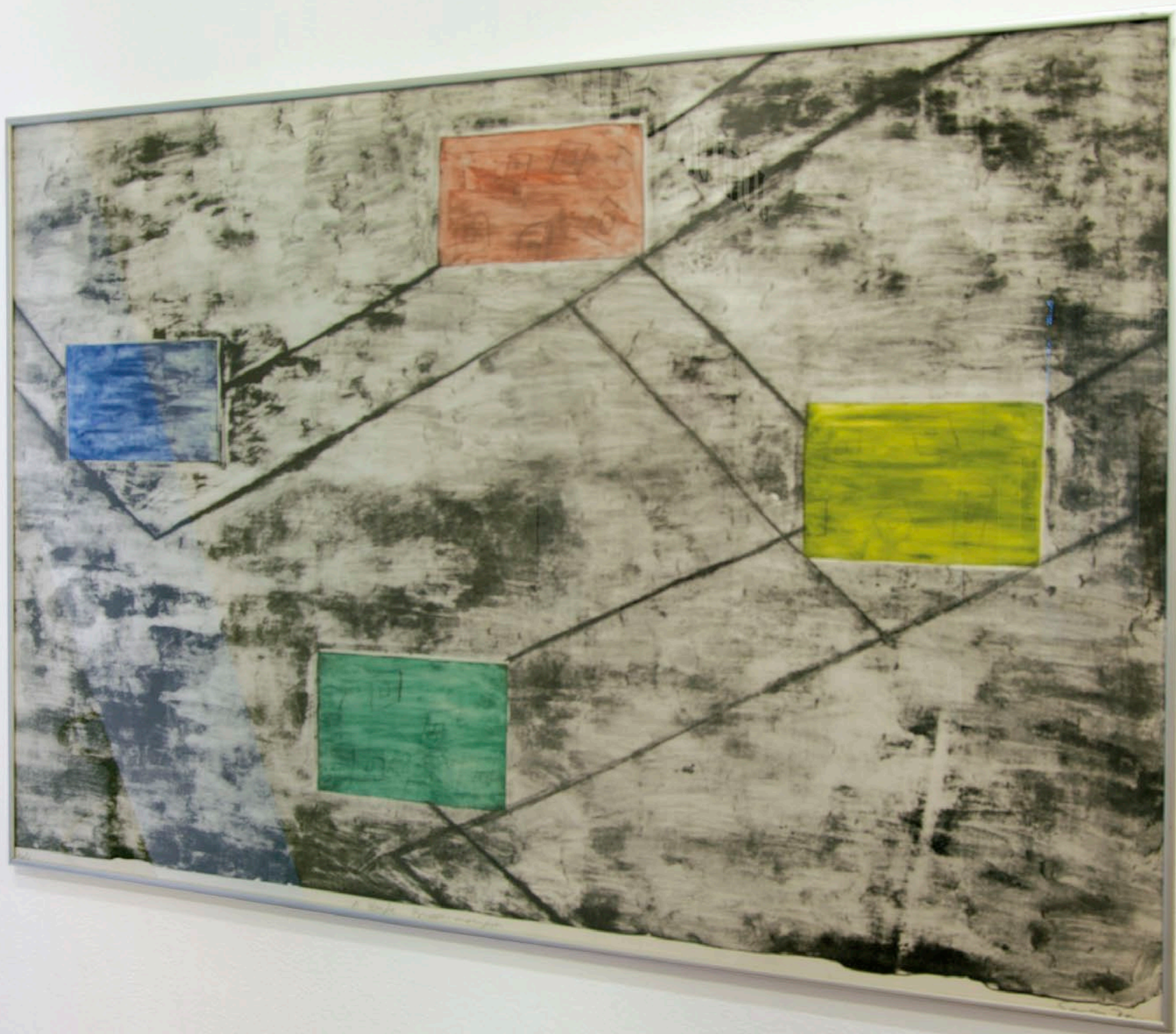
SUGÁR, János

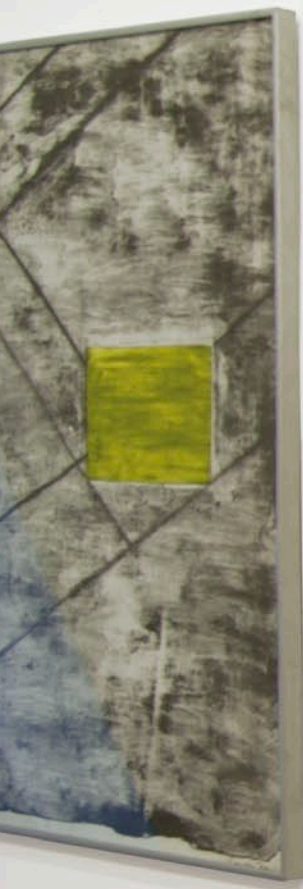
A tények Brown-mozgása / Brownian Motion of the Facts, 1989, litográfia, rézkarc / lithography, etching

A reorganizált tapasztalat / The Reorganized Experience, 1989, litográfia, hidegtű / lithography, cold needle

A slágerlista pillanata / The Moment of Hitlist, 1989, litográfia, rézkarc / lithography, etching

Negatív lavina / Negative Avalanche, 1989, litográfia, rézkarc / lithography, etching





Abstract painting with a yellow square.



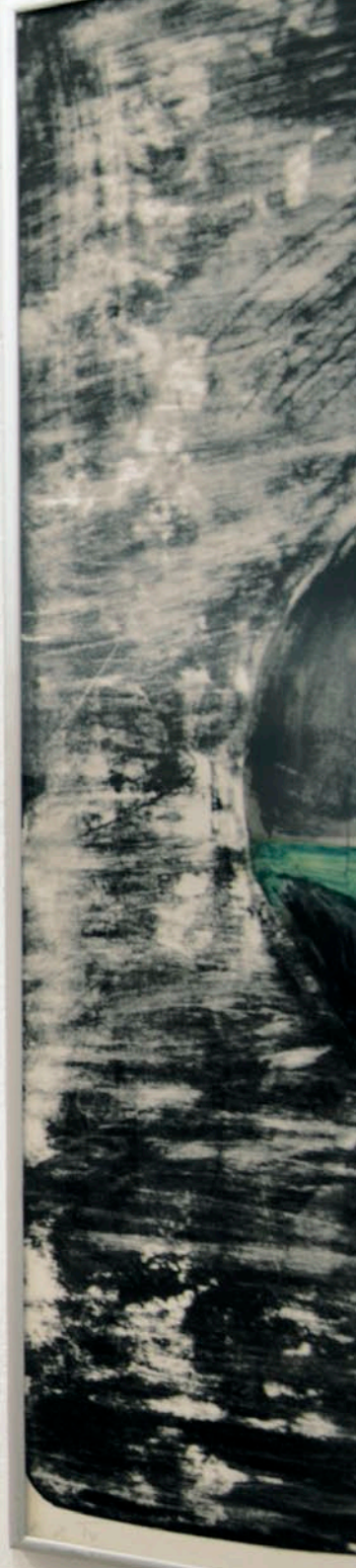
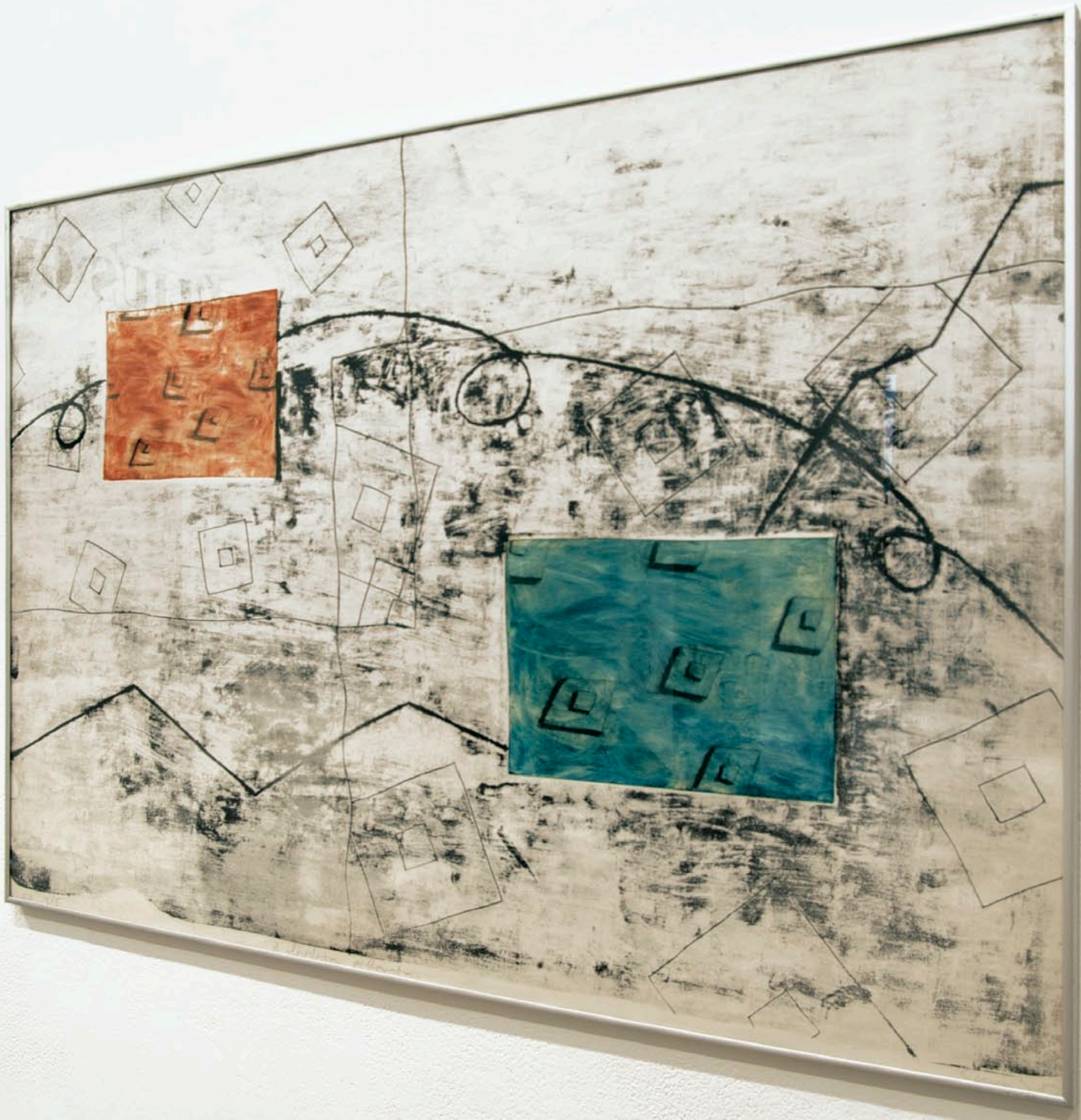
Abstract painting with orange and black shapes.



Abstract painting with geometric shapes.



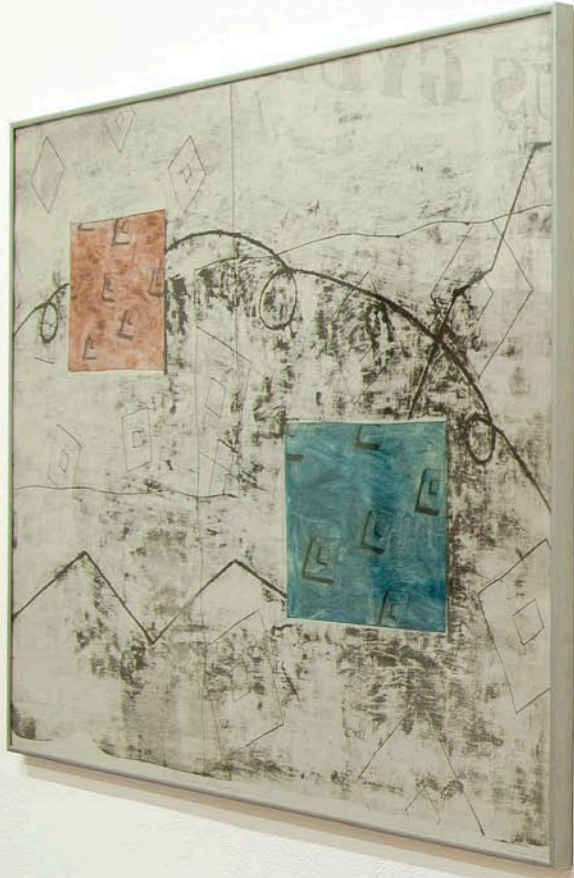
1960  
1960  
1960  
1960







Small white label with illegible text.



Small white label with illegible text.



*A weather lesson*



SUGÁR, János  
A kalligráfia egy lehetséges metszete / A Possible Section of Calligraphy, 1989. bádog, fa, spárta / tin, wood, string



